









# ليسوا قوميين مرتدين!

## إنهم محاربون قدماء ضد القومية العربية

بقلم صفوان شكري

الى بوع « من الاتحاد بين العرب واسرائيل » !! وان هذا المقال نشر في مجلة المصور التي كان يرأس تحريرها فكري اباطة نفسه ، وعندما قرا جبال فكري اباطة هذا المقال ، وادرك ان اتخاذ قرار بنقطة فكري اباطة عن منصبه في المصور وفي دار الهلال التي تصدر عنها المصور .

وبعد ان مضت شهور عديدة ، سمح لفكري اباطة بان يكتب في صحفته الاحرام مقالا شهيرا كان يستعطف فيه جمال عبد الناصر ويطلب منه الصلح والفئران . وكان مما قلته الكتيب في هذا المجال هو ان كل ما كتبه عن مشروع « الاتحاد » ! العربي - الاسرائيلي ، لم يكن اكثر من زلة قلم . وبالقول ، فان جمال عبد الناصر رأى ، تحت تأثير اعتبارات متعددة ، ان يصدر قراره الخاص بان يفسد فكري اباطة كتابا في اسرة تحرير الاحرام .

بل ان فكري اباطة نفسه يعترف في كتابه الجديد عن الوحدة العربية وحيد مصر ، بأنه ظل يؤمن بهمدا . الكلام اربعين عاما ، وان هذا الايمان يجعله يرفض الانضمام الى أي حزب من الاحزاب ، حتى ولو كان هذا الحزب

هو « حزب » انور السادات ، ما دام هذا الحزب يعمل في مبادئه العامة أنه يدعو الى الوحدة العربية .

فماذا كان فكري اباطة يعلن بان عدائه للوحدة العربية ليس بالامر الجديد وانما هو موقف قديم له من المزمع الان اربعمائة عاما . واذا كان فكري اباطة قد كتب منذ ما يقرب من عشرين عاما ، كلاما يدعو فيه الى قيام « اتحاد » بين العرب واسرائيل ، فما الذي يدعو الى ان نستسلم لتلك الدهشة ؟

٧- وحين اصدر توفيق الحكيم كتابه المسمر : عودة الوحي ، وكان ذلك في الفترة التي تلت رحيل جمال عبد الناصر ، فان عددا لا يستهان به من القراء - بل والكتيب - العرب ، بدت عليه الدهشة والاستغراب ، كما ان توفيق الحكيم عروبيا حتى نهضت عندها نفهم من كلامه انه مناهض للعروبة .

وكانما كان توفيق الحكيم قويا عربيا حتى نصاب بخيبة الامل عندما فهم من كلامه انه عدو لدود للقومية العربية . وكانما كان توفيق الحكيم وحديا قويا حتى تقع في الحيرة عندما فهم من كلامه انه مناهض للوحدة العربية .

ولو ان ذاكرتنا الثاقبة استعادت نموس ذلك الكتاب الذي وضعه توفيق الحكيم قبل ما يقرب من نصف قرن تحت عنوان : تحت شمس الفكر ، لما اعترفتنا تلك الدهشة .

ففي ذلك الكتاب نضع يدنا بصورة واضحة على ذلك العداء السافر او المتكبر الذي يكتفه توفيق الحكيم لفكرة العروبة ولدموة القومية العربية . ولو

احببت ان استشهد بالنصوص ، لاضمت في ذلك وقتا طويلا ، وقد لفت انتباهي منذ فترة وجيزة الى توفيق الحكيم يحاول ان يعيد القارئ الى هذا الكتاب لكي

ينكره بان ما يقوله الان ليس فيه اي جديد ، فقد سبق له ان قاله في يوم غابر من حياته .

٨- وحين كانت حركة القومية العربية في ذروة شبابها ، فان مناهضي عروبة مصر تواروا عن الانتظار .

٩- وحين اصيبت حركة القومية العربية ببعض الفكسات ، فان مناهضي عروبة مصر خرجوا الى المراء مرة اخرى . ليس في الامر اذا اي جديد

العلاقات التاريخية التي تربط مصر بسائر لاتحاد العربيه . لهي اقوى واعلى وطول من العلاقات التاريخية التي تربط الابالاف الفرنسية بعضها ببعض . ثم يضي ساطع الحصري في كتابه المفتوح الى طه حسين ، الذي مناهضه مسهبه حول تأثير اللغة في تكوين الوحدة العربية ، وهو ناشر وقصه طه حسين موضع الشك عندما قال بأنه لو كان للغة وزن في تقرير مصر الامم لما كانت بلجيكا وسويسرا ولا امريكا ولا البرازيل ولا البرتغال .

١٠- وحين يضي ساطع الحصري الى هذه المناقشة ، فانه لا يضي مجردا من اسلحته . بل ان الامر لا يضي مجردا من تلك تلكا . فهو يملك من الاسلحة ما يجعله قادرا على مقارعة الحجة بالحجة ، وعلى تنفيذ الراي المناهض لرايه وعلى تحض الحجة التي يمكن ان يسوقها القائلون بعدم جواز اعتبار اللغة عاملا من عوامل تكوين الامم .

١١- المارقة للغة للنظر هي ان طه حسين الذي يقول كلاما في التقليل من شأن اللغة في تكوين الامم . انما يكتب بلغة يعرف اكثر من غيره انها كانت عنصرا حاسما في تكوين الامم العربية . بل وفي الحفاظ على ترانها وتجانسها . وفي الحفاظ على وجودها نفسه .

١٢- والتد غريبة من ذلك كله هو ان طه حسين كان يحمل لقب عبيد الادب العربي .

١٣- ولو ان طه حسين كان يجد في هذه المناقشة اية فضاضة ، لبادر الى رفضها . لكن طه حسين استساق هذه القضية فعلا واعتبرها تكريما لسه ولاسهاماته في حل الالاف العربي والثقافة العربية لا يعامله اي تكريم .

١٤- والاغرب من ذلك كله هو ان الدهشة تعترينا عندما نقرا كلاما مناهضا لعروبة مصر . اننا نعرف ان هذا الكلام وكنا نضع عليه للرة الاولى . وفي وقت ما من العام الماضي وتمت على كالم لفكري اباطة يعلن فيه انه يناهض الوحدة العربية مناهضة تجعله يصف هذه الوحدة بأنها لا تعدو ان تكون مجرد سراب كاذب . بل انما يرفع عقيرته صاحبا بان على مصر ان تستعد دولة محايدة .

١٥- لماذا ؟ يشرح فكري اباطة نظريته على النحو الاتي : وهو ان هناك قاعدة تنهية ترغم مصر على ان تكون دولة محايدة . هذه القاعدة النقيضة هي معاهدة القسطنطينية التي تنص في جملة ما تنص على حياد قناة السويس . وما دامت قناة السويس تابعة لمصر . فمن الاحرى ان تخضع مصر محايدة .

١٦- المارقة في هذا الكلام هي ان فكري اباطة يرى الى مصر على انها تابعة لقناة السويس ، وليس على ان قناة السويس تابعة لمصر . ولست هنا في صدد مناقشة هذه الفكرة بالذات ، وانما اريد ان اضي مع هذا المنطق البش الذي تقوم عليه هذه النظرية في مناهضة العروبة وفي حياد مصر . فبعد ان يشرح فكري اباطة نظريته تلك ، يضي الى القول ان حياد مصر هو في مصلحة « الشعوب » العربية . وهو لا يحدد طبيعة هذا الحياد ، ولكن المفهوم من كلامه هو ان هذا الحياد لا بد من ان يكون حيادا بين « اسرائيل » و « العرب » !!

١٧- ولكي نتجنب هذه الدهشة ، تعالوا ننظر كيف ان فكري اباطة كتب في اواخر الخمسينات ، وكان ذلك ابان الوحدة بين سورية ومصر ، مقالا يدعو فيه الى قيام « اتحاد غيرالبي بين اسرائيل والقطار العربية » !! ولست اذكر الان ما الذي قاله الكاتب في هذا المقال على وجه التحديد ، ولكني اذكر جيدا ان المقال كان يدعو

١- دعونا نمصرف منذ البداية بان مناهضي عروبة مصر لم يفرزوا هزيمة كلبية في معركتهم مع حركة القومية العربية . دعونا نمصرف بان مناهضي عروبة مصر اصيبوا في هذه المعركة اصابات بالغة ، لكنها لم تكن اصابات قاتلة . ثم دعونا نمصرف بعد ذلك انه حين بسدا خط القومية العربية يتعرض للكثير من الانتكاسات والتعديلات فان مناهضي عروبة مصر وجدوا الفرصة سانحة مرة اخرى لكي يملؤوا جوبهم الذي كانوا قد بشروا به منذ فترة طويلة من الزمن .

٢- وفي كل مرة اقع فيها على تلك المقاشات والمحاجمات التي تجري بين وقت وآخر ، والتي اصبحت في الآونة الاخيرة ، حول عروبة مصر ، فان ذاكرتي سرعان ما تستعيد نما ومعت عليه في يوم غابر من حياتي .

٣- هذا النص الذي نستعيد ذاكرتي هو عبارة عن كتاب مفتوح رفعه ساطع الحصري الى طه حسين ، وكان ذلك في عام ١٩٦٨ ، ونشر في مجلة الرسالة التي كانت تصدر في القاهرة في ذلك الوقت ، وفيه يروي ساطع الحصري كيف انه وقع في مجة اكتشاف البيرونية على حديث جرى بين طه حسين وبين جماعة من الشبان العرب على ظهر باخرة تبحر بيب البحر الابيض المتوسط وكيف ان طه حسين يعلن في هذا الحديث بأنه لا يرضى بقيام وحدة سياسية بين القطر العربية ، سواء اكانت على شكل امبراطورية جامعة ، ام على طراز اتحاد مشابه للاتحاد الاتريكي او السويسري ، وكيف ان طه حسين يعال ارادة تلك بقوله : ان القومية متصلة في نفوس المصريين ، وانها سيقبى تلك ، بل يجب ان تبقى وتبقى .

٤- تعالوا نتبع هذه المحاكمة . يقول ساطع الحصري في كتابه المنوع الى طه حسين : « سلمت خلال الحديث : « تريدون ان تتحقق الوحدة العربية ، فعلى اي اساس علمي خالفون بها ؟ » ثم قلت : « تعالوا نمسي نستعرضي الروابط التي تصل مصر بالقطار العربية الاخرى » فاستمعوا لي ان اشترك معكم في الاستمراحي لاننا نتمتع في امم المواقف التي وفقوها خلالها . لقد وقتم اولا امام قضية الامم والدم وقلم : « ان القومية الملحة من المصريين لا تمت بصلة الى الدم العربي ، بل تمت بصلة بالهوية بالمرتين اقتضا » .

٥- اننا لا اود في هذا المقام ان اطرح مسألة اصل المصريين القدماء ، ولا ان ابحث عن علاقهم او عدم علاقهم بالساميين عامة وبالعرب خاصة . ساسلم جلا بما تقولونه في هذا الباب ، ومع هذا اساسكم بدوي ، هل علمتم بوجود امة على الارض انحدرت من اصل واحد تماما ؟ وهل تستطيعون ان تتكلموا الى امة واحدة تربط بوياب المم فعلا وحقيقة ؟ ...

٦- ان جميع الابحاث العلمية تدل على انه لا توجد على وجه البسيطة اية خاضعة الدم . حتى الامة القريسية التي سبقت جميع الامم الاوروبية في طريق الوحدة والاستقرار ، لا تدمي بوحدة الاصل والدم ، وعلمناها بمفهوم بان الاجناس التي خفقت في تركيبتها تعد بالطرقات . كما يفترضون مثلا ان جنوب فرنسا ينحدر من سلالها من حيث الاصل والدم اختلافا كبيرا . ايتمكن ان ندعوا مع هذه الحالة بان عدم وحدة الاصل والدم يجب ان يعول دون انضمام مصر الى حركة الوحدة العربية ؟

٧- ثم وقع امل مسألة التاريخ ، وادعيت بان « تاريخ مصر مستقل تام لا استقلال من تاريخ اي بلد اخر » . فاستحووا لي ان اقول بأن هذا الادعاء افتات صاخر على الحقائق الواقعة : ان تاريخ مصر اختلط اختلاطا عميقا وتشابك تشابكا كبيرا مع تاريخ سائر « بلاد العربية » ، خلال القرون الثلاثة عشر الاخيرة على الاقل ، فكيف يحق لكم ان تحذفوا هذه القرون من تاريخ مصر ؟ اننا لا انكر ان تاريخ مصر لم يبق متصلا بتاريخ الاقطار

٨- العربية التي الدوام ، غير انني ادعي بان ذلك شأن تواريخ الامم الاخرى دون استثناء ، فان تواريخ الامم تشبه الانهر الكيرة التي تتكون من روافد متعددة بوجه عام . ان كل من يلقي نظرة عامة على تواريخ الامم المعاصرة لنا كالاكمة الفرنسية التي سبقت جميع الامم في طريق الوحدة القومية ، يضطر الى التسليم بان

# البعث العربي سؤول ومطالب بصناعة التاريخ العربي



## لا شرط لنا لتحقيق الوحدة إلا تحقيق الوحدة

حوار محمد طريف

١- اغلب ما كتبه المناضلون عن هذا التاريخ متشابه ليس فيه جهد متميز انه لا يمضي اكثر من جيل على هذا الميلاد ونمة تناقص في كتابة تاريخه واخشى ما اخشاه ان يأتي يوم يقضي فيه اغلب من شهدوا بداياته فلا توضع الامور في نصابها وتصبح اسرى عبث المؤرخين سواء كانوا اجانب او عربا مفرضين .

٢- سر البعث - في مناسبة الميلاد لا انصور انحزب البعث العربي الاشتراكي بحاجة الى ذكرى ، ذلك لانه يثبت وجوده كل يوم في الوطن العربي وفصاياه العيرة .

٣- قومي اشتراكي - ان كل موقف لاتصار يقفه هذا الحزب هو حياة جديدة له . ولو استعرضنا تاريخ نضاله السياسي في الوطن العربي لما وجدنا حزبا سياسيا قويا عاش الزمن الذي عاشه هذا الحزب . وطبيعي ان وجود الحزب لم يكن رهن وجود السلطة التي تسمعه وانما كان هو الذي يمنح السلطة القوة والدم وبوجهه خطواتها .

٤- لم يبق هذا الزمن الطويل وهو شكل جامد وانما كان يتطور مع الزمن فقا واسلوبا وحزيا ان هذا التجدد هو سر استمراريته . حتى الان ، كيف نتظرون الى العشت السوري - العراقي وميثاق العمل القومي المشترك ؟

٥- وحدة المناضلين - ترعجني حقا كلمة (( لقاء )) ذلك لان المطلوب من البعث العربي الاشتراكي هو اكثر من ذلك بكثير . لم يكن الجفوة السالبة ما يسوقها ذلك ان العشت العربي الاشتراكي مسؤول عن صنع التاريخ العربي في العصر الحديث وهو لا يمكن ان يكون بعا عربيا اذا توقوع ضمن القطر ذلك لانه الامة العربية والوطن العربي وحين التفت دمشق وفقداد في ميثاق العمل القومي ، واعتبرنا ذلك تاكيدا لاصالة الحزب وسلامته خطه وسلامه مناضليه لان وحدة المناضلين يجب ان تسبق اية خطوة وحلوسية ووحدة البعث متقدمة على وحدة المناضلين لانها الطريق الطبيعي الى هذه الوحدة .

٦- ننظر الوحدة - نحن مع الوحدة في كل حين وفي كل الظروف ودون اية شروط الا شرط قيام هذه الوحدة ورسوخها اذا طور اللقاء السوري - العراقي الى الوحدة فهو موقف قومي كبير يضاف الى تراث هذه الامة ويشير المادلات الفروسة على النطقة العربية ويبطى المناضلين في الوطن العربي بما جديدا . لكي نكم على هذا الحدث القومي الكبير حسنا انشترعفي ردود الفعل لدى الاوساط الاستعمارية والعميلة كيف انها جيت مفعورة وفقدت صوابها وحذا ان تسترعي بالقتل ردود الفعل لدى شعبنا العربي في كل مكان حيث يمر من فرحته القاهرة بهذا الحدث التاريخي الكبير ، معتبرا هذا التمر نصرا له . ارجو مخلصا ان نرى هذا الحدث القومي قد تحقق ذلك لان عيوننا الفت الكسات والانزيمات بدما من الاستكبرية حتى فلسطين .

٧- تطور شامل - لقد تطور الحزب كثيرا وتطور معه قيادته وتطور اعضاؤه وتطورت اساليب نضالهم مع الزمن ومع تطور الماركس التي كانوا يخوضونها . وفي دراسة تحليلة لبيانات الحزب وصحيفته اليومية التي كانت تترصد للاغلاق دوريا نجد هذا التطور واضحا .

٨- تفصيل التجربة - ان الجيل العربي الجديد يطلب بسان يطع على تفاصيل التجربة بكل ما فيها من ضعف وقوة ، من نجاح واخفاق لان هذه التجربة فنية واساسية في بنائه . ولايجوز لنا ان نقع في ما وقع فيه السابقون من اخطاء . ولايمكن لنا ان نتعلم من نجاحهم ونفشلنا من اخطائهم ، من جديد ونمة نور بوضوح لنا الطريق سواء من الاوائل الذين سبقونا ام من التجارب الماثلة .

٩- كتابة مشوهة - يوسفني ان اقول بان نسبة الاجانب الذين كتبوا تاريخ هذا الحزب هي اكبر من نسبة العرب الذين كتبوا فيه . وان نسبة الفرغين المتوثرين من العرب الذين كتبوا تاريخ هذا الحزب هي اكبر من نسبة المناضلين الذين كتبوا عن هذا التاريخ . وان

١٠- قيادة شعبية - لقد كانت قيادة الحزب برمتها من هذا الشعب الكادح وان كان اغلبهم من المثقفين . ولا اذكر ان نمة فعضوا من غير الكادحين استطاع ان يصل الى القيادة لا بل الى العضوية في الحزب وفي هذه القاهرة تكن سلاله الخطوات الاولى . لقد كان الحزب واضحا يعرف ماذا تريد ولم حاولت السلطة المراءه بالنصيب وحاولت ترهيبه بالسجون واللاعبة والاضهاد فلم تفلح لان ايمان البعثيين كان اقوى من الترهب والترهيب معا .

١١- بداية بسيطة - ان من يستعرض هذه البدايات يجد انها كانت بدايات بسيطة من اناس بسيطه

١٢- البعث العربي الاشتراكي - حقيقة الأمة العربية وطريقها النضالية

١٣- ومن هذا المنطلق فقد التقت - الثورة - مع الاستاذ فايز شهابيل عضو القيادة القومية للجهة الوطنية التقدمية واحد البعثيين القدام الذين عاصروا فترة ميلاد الحزب وشيدوا في العديد من مؤتمراته الاساسية واجرت معه حوارا حول القوف التي اخذت بيداد البعث والامات التي مر بها وصور نضاله القومي وبرامجه الفكرية .

١٤- كية - تأسس حزب البعث العربي الاشتراكي ؟ وماهي المراحل النضالية التي مر بها خلال هذه السنوات الطويلة وكيف استطاع ان يكون نظريته الفكرية والسياسية ؟ وكيف نظر الى القضايا العربية ؟

١٥- ولادة جماعية - نخطيء كثيرا حين نزعو قيام حزب البعث العربي الى فرد معين او الى مجموعة افراد . لقد كانت ولادة الحزب ثمرة قلق الجيل العربي وتطلعات هذا الجيل .

١٦- لم يولد حزب البعث العربي في السابع من نيسان ١٩٤٧ . وانما سبقت هذا المؤتمر مواقف نضالية لا حصر لها في تحدي الاستعمار والسلطة العميلة ٧ نيسان نتيجة - ان الارماصات التي سبقت الميلاد ، هي تاريخ نضالي يستحق الكثير من الاهتمام . لقد اسم البعثيون قبل المؤتمر في نضال التحرير وفي نمرة العراق عام ١٩٤١ وفي مبارك فلسطين وفي التصدي لممارسات السلطة في الداخل وفي معارضة القوى السياسية التي كانت ترخر في القطر . لقد كان السبع من نيسان نتيجة ولم يكن بداية لهذه المواقف النضالية . لقد سبق البعث العربي حزب سياسي يدعى « عصبة العمل القومي » كانت دعوة العصبة على المستوى القومي تماثل دعوة البعث الا انها تختلف منها في انها تهل الاشتراكية . وهي ان الثاقين عليها لم يكونوا من طبقة الكادحين وليس تمة روياب نضالية . اصيلة بينهم . لذلك سرعان ما طويت صفحاتها لاسيا بعد ان جت بعض قادتها للتمتع مع الفسة العائمة .

١٧- حدث قومي - وحين ظهر حزب البعث العربي الاشتراكي كانت كل الدلائل تشير الى ان هذا كهدا لابد من ان يظهر في القطر . لقد عرفت مواقف الحزب وعرفت وجود قيادته وعرفت النطقات الفكرية للحزب قبل السابع من نيسان . لذلك حين انعقد المؤتمر كان انتفاذه متوقفا من الجيل العربي وكان تراثنا ايلام هذا الجيل انها ترى فيه متعقا كبيرا في تاريخ امتنا . لقد كان هذا الميلاد صورا لتخليطين اسلميين انفضا من مدينة دمشق مركزا لهما وانتشرا في القطر امثي بهما « حركة البعث العربي » و « الاحياء العربي » .

١٨- دور الطلاب - لقد كان الطلاب هم المادة الاولى لهذا الحزب ولقد كنت اتمنى ان يشير اليهم تاريخ النضال بكثير من الاكابر لانهم تعلموا الكثير . ولقد كان لهم الفضل في احاط مؤامرات السلطة واحباط الاغلاف العسكرية وتحقيق الانتصارات الوطنية والقومية - الاشتراكية .

١٩- من المؤكد ان التاريخ النضالي لحزب البعث العربي الاشتراكي زاخر بكل اشكال القوة وصور العزة القومية وذلك بصرف النظر عن الاعتبارات التي تفرح من قبل بعض الجهات المختلفة . ومن الضروري ان يقدم البعثيون على الاهتمام بهذا التاريخ اكثر فأكتر وان يسلطوا الاضواء حتى على اقل تفاصيله وجزئياته ، لان المسألة تظل في نهاية المطاف عبارة عن تراث قومي مفيد جدا بالنسبة للجيل العربي الجديد الذي يخوض انفس المصارف ضد التخلف والاحتلال والاستسلام . ومن الطبيعي ان يتم التوجه خيال هذه المرحلة نحو الشخصيات التي ساهمت في كتابة هذا التاريخ ولصمت دورا هاما في الحفاظ على تراثه والاستفادة منها لصالح النضال القومي الشامل .

٢٠- ومن هذا المنطلق فقد التقت - الثورة - مع الاستاذ فايز شهابيل عضو القيادة القومية للجهة الوطنية التقدمية واحد البعثيين القدام الذين عاصروا فترة ميلاد الحزب وشيدوا في العديد من مؤتمراته الاساسية واجرت معه حوارا حول القوف التي اخذت بيداد البعث والامات التي مر بها وصور نضاله القومي وبرامجه الفكرية .

٢١- كية - تأسس حزب البعث العربي الاشتراكي ؟ وماهي المراحل النضالية التي مر بها خلال هذه السنوات الطويلة وكيف استطاع ان يكون نظريته الفكرية والسياسية ؟ وكيف نظر الى القضايا العربية ؟

٢٢- ولادة جماعية - نخطيء كثيرا حين نزعو قيام حزب البعث العربي الى فرد معين او الى مجموعة افراد . لقد كانت ولادة الحزب ثمرة قلق الجيل العربي وتطلعات هذا الجيل .

٢٣- لم يولد حزب البعث العربي في السابع من نيسان ١٩٤٧ . وانما سبقت هذا المؤتمر مواقف نضالية لا حصر لها في تحدي الاستعمار والسلطة العميلة ٧ نيسان نتيجة - ان الارماصات التي سبقت الميلاد ، هي تاريخ نضالي يستحق الكثير من الاهتمام . لقد اسم البعثيون قبل المؤتمر في نضال التحرير وفي نمرة العراق عام ١٩٤١ وفي مبارك فلسطين وفي التصدي لممارسات السلطة في الداخل وفي معارضة القوى السياسية التي كانت ترخر في القطر . لقد كان السبع من نيسان نتيجة ولم يكن بداية لهذه المواقف النضالية . لقد سبق البعث العربي حزب سياسي يدعى « عصبة العمل القومي » كانت دعوة العصبة على المستوى القومي تماثل دعوة البعث الا انها تختلف منها في انها تهل الاشتراكية . وهي ان الثاقين عليها لم يكونوا من طبقة الكادحين وليس تمة روياب نضالية . اصيلة بينهم . لذلك سرعان ما طويت صفحاتها لاسيا بعد ان جت بعض قادتها للتمتع مع الفسة العائمة .

٢٤- حدث قومي - وحين ظهر حزب البعث العربي الاشتراكي كانت كل الدلائل تشير الى ان هذا كهدا لابد من ان يظهر في القطر . لقد عرفت مواقف الحزب وعرفت وجود قيادته وعرفت النطقات الفكرية للحزب قبل السابع من نيسان . لذلك حين انعقد المؤتمر كان انتفاذه متوقفا من الجيل العربي وكان تراثنا ايلام هذا الجيل انها ترى فيه متعقا كبيرا في تاريخ امتنا . لقد كان هذا الميلاد صورا لتخليطين اسلميين انفضا من مدينة دمشق مركزا لهما وانتشرا في القطر امثي بهما « حركة البعث العربي » و « الاحياء العربي » .

٢٥- دور الطلاب - لقد كان الطلاب هم المادة الاولى لهذا الحزب ولقد كنت اتمنى ان يشير اليهم تاريخ النضال بكثير من الاكابر لانهم تعلموا الكثير . ولقد كان لهم الفضل في احاط مؤامرات السلطة واحباط الاغلاف العسكرية وتحقيق الانتصارات الوطنية والقومية - الاشتراكية .

هكذا من الأصيل







# أعدموه وسط أسف العالم واستنكاره

## بوتويكت وصية مطولة ويعلن أنه بريء قبل تنفيذ الإعدام

### الأوساط العالمية: بوتوذ هب ضحية مؤامرة وإعدامه اغتيال سياسي



الذي لم يتمكنوا من التخلص من مراهم سياسي في بلادهم الذي كانت الجبهة تزداد في ميته وولادها إلا بتلقي قضية زائلة له .

والذين لم يتمكنوا من التخلص من مراهم سياسي في بلادهم الذي كانت الجبهة تزداد في ميته وولادها إلا بتلقي قضية زائلة له .

نقل فجر امس حكم الاعدام باتويعم الوحي الباكستاني السيد ذو الفقار علي بوتو رئيس وزراء باكستان السابق شقاً حتى الموت .

باريس - سقا - أجرى الرئيس الفرنسي فاليري جيسكار ديستان أمس مشاورات مع كبار المسؤولين الفرنسيين حول سياسة فرنسا في الشرق الأوسط .

وتم نقل جثمانه إلى مستشفى راسه في إقليم الهند . ونقلت وكالة فرانس برس عن مصادر باكستانية موتو بها ، أن تنفيذ حكم الاعدام ونقل الجثمان ودفعه تم في سرية تامة دون أن يبلغ أقرباؤه .

وشاركت واد إلى أنه نقاش أيضا المواضيع التي سبقتها مع القادة القوميين خلال زيارته للتصديق الدستوري في السادس والعشرين من الشهر الحالي .

في إقليم الهند . ونقلت وكالة فرانس برس عن مصادر باكستانية موتو بها ، أن تنفيذ حكم الاعدام ونقل الجثمان ودفعه تم في سرية تامة دون أن يبلغ أقرباؤه .

وشاركت واد إلى أنه نقاش أيضا المواضيع التي سبقتها مع القادة القوميين خلال زيارته للتصديق الدستوري في السادس والعشرين من الشهر الحالي .

نقلت وكالة الأنباء الفرنسية من اسلام آباد عن صحيفة - ناداي - وأكاد - التي تصدر باللغة الأردية امس أن ذو الفقار علي بوتو قد هب أثناء صعوده إلى الشقنة بقوله يا الله سامعي اني بريء واغسلت الصلابة ان السيد بوتو كتب وصية طويلة وقع عليها قبل صعوده إلى الشقنة وصعد عليها أحد القضاة وقد قال كبير انجال السيد بوتو والذي يقيم في لندن عند سماعه نيا تنفيذ حكم الاعدام ان اباه شهد وانه موثوق به .

وشاركت واد إلى أنه نقاش أيضا المواضيع التي سبقتها مع القادة القوميين خلال زيارته للتصديق الدستوري في السادس والعشرين من الشهر الحالي .

نقلت وكالة الأنباء الفرنسية من اسلام آباد عن صحيفة - ناداي - وأكاد - التي تصدر باللغة الأردية امس أن ذو الفقار علي بوتو قد هب أثناء صعوده إلى الشقنة بقوله يا الله سامعي اني بريء واغسلت الصلابة ان السيد بوتو كتب وصية طويلة وقع عليها قبل صعوده إلى الشقنة وصعد عليها أحد القضاة وقد قال كبير انجال السيد بوتو والذي يقيم في لندن عند سماعه نيا تنفيذ حكم الاعدام ان اباه شهد وانه موثوق به .

وشاركت واد إلى أنه نقاش أيضا المواضيع التي سبقتها مع القادة القوميين خلال زيارته للتصديق الدستوري في السادس والعشرين من الشهر الحالي .

نقلت وكالة الأنباء الفرنسية من اسلام آباد عن صحيفة - ناداي - وأكاد - التي تصدر باللغة الأردية امس أن ذو الفقار علي بوتو قد هب أثناء صعوده إلى الشقنة بقوله يا الله سامعي اني بريء واغسلت الصلابة ان السيد بوتو كتب وصية طويلة وقع عليها قبل صعوده إلى الشقنة وصعد عليها أحد القضاة وقد قال كبير انجال السيد بوتو والذي يقيم في لندن عند سماعه نيا تنفيذ حكم الاعدام ان اباه شهد وانه موثوق به .

وشاركت واد إلى أنه نقاش أيضا المواضيع التي سبقتها مع القادة القوميين خلال زيارته للتصديق الدستوري في السادس والعشرين من الشهر الحالي .

# لمحات من حياة بوتو

بوتو سيبي حيا في تاريخ باكستان

يجمع الرافقون على ان الساحة الباكستانية لم تشهد رجلا بمثل ذو الفقار علي بوتو وان جميع من عرفوه من قرب خلال العشرين سنة التي قضاها في العمل السياسي الشيطاني لم يوافقوا له سواء كانوا من اصدقائه او من خصومه بانه كان شديد الذكاء ذو شخصية قوية غير عادية .

ولد ذو الفقار علي بوتو في عام ١٩٢٨م في عائلة مسلمة تتمتع بالنفوذ في إقليم الهند الهندي في باكستان وكان والده سياسيا بارزا في الحكومة الهندية ايام الحكم البريطاني كما كان اعمه ايضا رجلا سياسة نشيطا . وبعد ان تأسس دراسته في بومبي حصل على درجات في الحقوق والعلوم السياسية في كاليفورنيا وفي جامعة اسكسور باكتوريا وعندما بلغ الثلاثين من العمر عينه الجنرال ايوب خان الذي كان رئيسا للجمهورية باكستان بومند وزيرا وكان اصغر الوزراء عمرا في تاريخ بلاده ونولى السيد بوتو في الاعوام الخمسة التالية مناصب وزارية متلاحقة كسب خلالها نفوذا متزايدا حتى عام ١٩٦٣ حين أصبح وزيرا للخارجية باكستان وأجرى في هذا المنصب تغييرا فاصلا في تصرف شؤون سياسة باكستان الخارجية فساعد على اقامة علاقات ودية مع الصين وبالحرب التي دارت رحاها بين باكستان والهند في عام ١٩٦٥ لعب دورا فعالا في التنازل في استراتيجيات باكستان فصار دسوة لام التحدية لوقف إطلاق النار وكان الرئيس ايوب خان قد قبل وقف إطلاق النار انداك وكانت تلك بداية لظلال السيد بوتو مع نظام الحكم العسكري .

بوتو سيبي حيا في تاريخ باكستان

يجمع الرافقون على ان الساحة الباكستانية لم تشهد رجلا بمثل ذو الفقار علي بوتو وان جميع من عرفوه من قرب خلال العشرين سنة التي قضاها في العمل السياسي الشيطاني لم يوافقوا له سواء كانوا من اصدقائه او من خصومه بانه كان شديد الذكاء ذو شخصية قوية غير عادية .

ولد ذو الفقار علي بوتو في عام ١٩٢٨م في عائلة مسلمة تتمتع بالنفوذ في إقليم الهند الهندي في باكستان وكان والده سياسيا بارزا في الحكومة الهندية ايام الحكم البريطاني كما كان اعمه ايضا رجلا سياسة نشيطا . وبعد ان تأسس دراسته في بومبي حصل على درجات في الحقوق والعلوم السياسية في كاليفورنيا وفي جامعة اسكسور باكتوريا وعندما بلغ الثلاثين من العمر عينه الجنرال ايوب خان الذي كان رئيسا للجمهورية باكستان بومند وزيرا وكان اصغر الوزراء عمرا في تاريخ بلاده ونولى السيد بوتو في الاعوام الخمسة التالية مناصب وزارية متلاحقة كسب خلالها نفوذا متزايدا حتى عام ١٩٦٣ حين أصبح وزيرا للخارجية باكستان وأجرى في هذا المنصب تغييرا فاصلا في تصرف شؤون سياسة باكستان الخارجية فساعد على اقامة علاقات ودية مع الصين وبالحرب التي دارت رحاها بين باكستان والهند في عام ١٩٦٥ لعب دورا فعالا في التنازل في استراتيجيات باكستان فصار دسوة لام التحدية لوقف إطلاق النار وكان الرئيس ايوب خان قد قبل وقف إطلاق النار انداك وكانت تلك بداية لظلال السيد بوتو مع نظام الحكم العسكري .

بوتو سيبي حيا في تاريخ باكستان

يجمع الرافقون على ان الساحة الباكستانية لم تشهد رجلا بمثل ذو الفقار علي بوتو وان جميع من عرفوه من قرب خلال العشرين سنة التي قضاها في العمل السياسي الشيطاني لم يوافقوا له سواء كانوا من اصدقائه او من خصومه بانه كان شديد الذكاء ذو شخصية قوية غير عادية .

ولد ذو الفقار علي بوتو في عام ١٩٢٨م في عائلة مسلمة تتمتع بالنفوذ في إقليم الهند الهندي في باكستان وكان والده سياسيا بارزا في الحكومة الهندية ايام الحكم البريطاني كما كان اعمه ايضا رجلا سياسة نشيطا . وبعد ان تأسس دراسته في بومبي حصل على درجات في الحقوق والعلوم السياسية في كاليفورنيا وفي جامعة اسكسور باكتوريا وعندما بلغ الثلاثين من العمر عينه الجنرال ايوب خان الذي كان رئيسا للجمهورية باكستان بومند وزيرا وكان اصغر الوزراء عمرا في تاريخ بلاده ونولى السيد بوتو في الاعوام الخمسة التالية مناصب وزارية متلاحقة كسب خلالها نفوذا متزايدا حتى عام ١٩٦٣ حين أصبح وزيرا للخارجية باكستان وأجرى في هذا المنصب تغييرا فاصلا في تصرف شؤون سياسة باكستان الخارجية فساعد على اقامة علاقات ودية مع الصين وبالحرب التي دارت رحاها بين باكستان والهند في عام ١٩٦٥ لعب دورا فعالا في التنازل في استراتيجيات باكستان فصار دسوة لام التحدية لوقف إطلاق النار وكان الرئيس ايوب خان قد قبل وقف إطلاق النار انداك وكانت تلك بداية لظلال السيد بوتو مع نظام الحكم العسكري .

بوتو سيبي حيا في تاريخ باكستان

يجمع الرافقون على ان الساحة الباكستانية لم تشهد رجلا بمثل ذو الفقار علي بوتو وان جميع من عرفوه من قرب خلال العشرين سنة التي قضاها في العمل السياسي الشيطاني لم يوافقوا له سواء كانوا من اصدقائه او من خصومه بانه كان شديد الذكاء ذو شخصية قوية غير عادية .

ولد ذو الفقار علي بوتو في عام ١٩٢٨م في عائلة مسلمة تتمتع بالنفوذ في إقليم الهند الهندي في باكستان وكان والده سياسيا بارزا في الحكومة الهندية ايام الحكم البريطاني كما كان اعمه ايضا رجلا سياسة نشيطا . وبعد ان تأسس دراسته في بومبي حصل على درجات في الحقوق والعلوم السياسية في كاليفورنيا وفي جامعة اسكسور باكتوريا وعندما بلغ الثلاثين من العمر عينه الجنرال ايوب خان الذي كان رئيسا للجمهورية باكستان بومند وزيرا وكان اصغر الوزراء عمرا في تاريخ بلاده ونولى السيد بوتو في الاعوام الخمسة التالية مناصب وزارية متلاحقة كسب خلالها نفوذا متزايدا حتى عام ١٩٦٣ حين أصبح وزيرا للخارجية باكستان وأجرى في هذا المنصب تغييرا فاصلا في تصرف شؤون سياسة باكستان الخارجية فساعد على اقامة علاقات ودية مع الصين وبالحرب التي دارت رحاها بين باكستان والهند في عام ١٩٦٥ لعب دورا فعالا في التنازل في استراتيجيات باكستان فصار دسوة لام التحدية لوقف إطلاق النار وكان الرئيس ايوب خان قد قبل وقف إطلاق النار انداك وكانت تلك بداية لظلال السيد بوتو مع نظام الحكم العسكري .

بوتو سيبي حيا في تاريخ باكستان

يجمع الرافقون على ان الساحة الباكستانية لم تشهد رجلا بمثل ذو الفقار علي بوتو وان جميع من عرفوه من قرب خلال العشرين سنة التي قضاها في العمل السياسي الشيطاني لم يوافقوا له سواء كانوا من اصدقائه او من خصومه بانه كان شديد الذكاء ذو شخصية قوية غير عادية .

ولد ذو الفقار علي بوتو في عام ١٩٢٨م في عائلة مسلمة تتمتع بالنفوذ في إقليم الهند الهندي في باكستان وكان والده سياسيا بارزا في الحكومة الهندية ايام الحكم البريطاني كما كان اعمه ايضا رجلا سياسة نشيطا . وبعد ان تأسس دراسته في بومبي حصل على درجات في الحقوق والعلوم السياسية في كاليفورنيا وفي جامعة اسكسور باكتوريا وعندما بلغ الثلاثين من العمر عينه الجنرال ايوب خان الذي كان رئيسا للجمهورية باكستان بومند وزيرا وكان اصغر الوزراء عمرا في تاريخ بلاده ونولى السيد بوتو في الاعوام الخمسة التالية مناصب وزارية متلاحقة كسب خلالها نفوذا متزايدا حتى عام ١٩٦٣ حين أصبح وزيرا للخارجية باكستان وأجرى في هذا المنصب تغييرا فاصلا في تصرف شؤون سياسة باكستان الخارجية فساعد على اقامة علاقات ودية مع الصين وبالحرب التي دارت رحاها بين باكستان والهند في عام ١٩٦٥ لعب دورا فعالا في التنازل في استراتيجيات باكستان فصار دسوة لام التحدية لوقف إطلاق النار وكان الرئيس ايوب خان قد قبل وقف إطلاق النار انداك وكانت تلك بداية لظلال السيد بوتو مع نظام الحكم العسكري .

بوتو سيبي حيا في تاريخ باكستان

يجمع الرافقون على ان الساحة الباكستانية لم تشهد رجلا بمثل ذو الفقار علي بوتو وان جميع من عرفوه من قرب خلال العشرين سنة التي قضاها في العمل السياسي الشيطاني لم يوافقوا له سواء كانوا من اصدقائه او من خصومه بانه كان شديد الذكاء ذو شخصية قوية غير عادية .

ولد ذو الفقار علي بوتو في عام ١٩٢٨م في عائلة مسلمة تتمتع بالنفوذ في إقليم الهند الهندي في باكستان وكان والده سياسيا بارزا في الحكومة الهندية ايام الحكم البريطاني كما كان اعمه ايضا رجلا سياسة نشيطا . وبعد ان تأسس دراسته في بومبي حصل على درجات في الحقوق والعلوم السياسية في كاليفورنيا وفي جامعة اسكسور باكتوريا وعندما بلغ الثلاثين من العمر عينه الجنرال ايوب خان الذي كان رئيسا للجمهورية باكستان بومند وزيرا وكان اصغر الوزراء عمرا في تاريخ بلاده ونولى السيد بوتو في الاعوام الخمسة التالية مناصب وزارية متلاحقة كسب خلالها نفوذا متزايدا حتى عام ١٩٦٣ حين أصبح وزيرا للخارجية باكستان وأجرى في هذا المنصب تغييرا فاصلا في تصرف شؤون سياسة باكستان الخارجية فساعد على اقامة علاقات ودية مع الصين وبالحرب التي دارت رحاها بين باكستان والهند في عام ١٩٦٥ لعب دورا فعالا في التنازل في استراتيجيات باكستان فصار دسوة لام التحدية لوقف إطلاق النار وكان الرئيس ايوب خان قد قبل وقف إطلاق النار انداك وكانت تلك بداية لظلال السيد بوتو مع نظام الحكم العسكري .

بوتو سيبي حيا في تاريخ باكستان

يجمع الرافقون على ان الساحة الباكستانية لم تشهد رجلا بمثل ذو الفقار علي بوتو وان جميع من عرفوه من قرب خلال العشرين سنة التي قضاها في العمل السياسي الشيطاني لم يوافقوا له سواء كانوا من اصدقائه او من خصومه بانه كان شديد الذكاء ذو شخصية قوية غير عادية .

ولد ذو الفقار علي بوتو في عام ١٩٢٨م في عائلة مسلمة تتمتع بالنفوذ في إقليم الهند الهندي في باكستان وكان والده سياسيا بارزا في الحكومة الهندية ايام الحكم البريطاني كما كان اعمه ايضا رجلا سياسة نشيطا . وبعد ان تأسس دراسته في بومبي حصل على درجات في الحقوق والعلوم السياسية في كاليفورنيا وفي جامعة اسكسور باكتوريا وعندما بلغ الثلاثين من العمر عينه الجنرال ايوب خان الذي كان رئيسا للجمهورية باكستان بومند وزيرا وكان اصغر الوزراء عمرا في تاريخ بلاده ونولى السيد بوتو في الاعوام الخمسة التالية مناصب وزارية متلاحقة كسب خلالها نفوذا متزايدا حتى عام ١٩٦٣ حين أصبح وزيرا للخارجية باكستان وأجرى في هذا المنصب تغييرا فاصلا في تصرف شؤون سياسة باكستان الخارجية فساعد على اقامة علاقات ودية مع الصين وبالحرب التي دارت رحاها بين باكستان والهند في عام ١٩٦٥ لعب دورا فعالا في التنازل في استراتيجيات باكستان فصار دسوة لام التحدية لوقف إطلاق النار وكان الرئيس ايوب خان قد قبل وقف إطلاق النار انداك وكانت تلك بداية لظلال السيد بوتو مع نظام الحكم العسكري .

بوتو سيبي حيا في تاريخ باكستان

## اعلان نتائج القبولين للاشتراك بالادخار من اجل السكن

### لمساكن الفئة - ج - غرفتين في مدينة دمشق

نظرا لعدم التمكن من نشر الاعلان التضمن نتائج عملية القرعة التي جرت على شاشة التلفزيون بتاريخ ١٦-٢-١٩٧٩ لتحديد افضليات الطلبات المقدمة الى المؤسسة العامة للسكان للاشتراك بالادخار من اجل السكن على مساكن

الفئة - ج - غرفتان ليطلع عليه اصحاب العلاقة قبل وقت كاف .

تمن وزارة الاسكان والمرافق :

اولا - ان كافة الطلبات المقدمة للفئة (ج) اعتبرت مقبولة وان تسلسل الافاضليات نتيجة القرعة الجارية على شاشة التلفزيون ومواعيد الدفعة النقدية الاولى لهذه الطلبات هي كما يلي :

رقم المجموعة	الطلبات المقبولة ورقم تسجيلها في سجل المؤسسة	التاريخ المحدد لتسديد في المصرف العقاري - فرع الصالحية - بناء المحافظة
١	من رقم ١٩٢ الى رقم ٢٢٤ وعددها - ٢٢ - رقما	الانثنين ١٩٧٩-٤-٩
٢	من رقم ٧٦١ الى رقم ٧٩١ وعددها - ٣١ - رقما	الثلاثاء ١٩٧٩-٤-١٠
٣	من رقم ٦٩٩ الى رقم ٧٢٩ وعددها - ٣١ - رقما	الاربعاء ١٩٧٩-٤-١١
٤	من رقم ٣٢ الى رقم ٦٤ وعددها - ٣٢ - رقما	الخميس ١٩٧٩-٤-١٢
٥	من رقم ٢٢٥ الى رقم ٢٥٦ وعددها - ٣٢ - رقما	السبت ١٩٧٩-٤-١٤
٦	من رقم ١ الى رقم ٣٢ وعددها - ٣٢ - رقما	الانثنين ١٩٧٩-٤-١٦
٧	من رقم ٤٨١ الى رقم ٥١٢ وعددها - ٣٢ - رقما	الاربعاء ١٩٧٩-٤-١٨
٨	من رقم ٢٥٣ الى رقم ٢٨٤ وعددها - ٣٢ - رقما	الخميس ١٩٧٩-٤-١٩
٩	من رقم ٣٢١ الى رقم ٣٥٢ وعددها - ٣٢ - رقما	السبت ١٩٧٩-٤-٢١
١٠	من رقم ١٢٩ الى رقم ١٦٠ وعددها - ٣٢ - رقما	الانثنين ١٩٧٩-٤-٢٢
١١	من رقم ٢٨٥ الى رقم ٤١٦ وعددها - ٣٢ - رقما	الثلاثاء ١٩٧٩-٤-٢٤
١٢	من رقم ٥٤٤ الى رقم ٥٧٤ وعددها - ٣١ - رقما	الاربعاء ١٩٧٩-٤-٢٥
١٣	من رقم ٢٨٩ الى رقم ٣٢٠ وعددها - ٣٢ - رقما	الخميس ١٩٧٩-٤-٢٦
١٤	من رقم ٤٤٩ الى رقم ٤٨٠ وعددها - ٣٢ - رقما	السبت ١٩٧٩-٤-٢٨
١٥	من رقم ٦٣٧ الى رقم ٦٦٧ وعددها - ٣١ - رقما	الاحد ١٩٧٩-٤-٢٩
١٦	من رقم ١٥٧ الى رقم ٢٨٨ وعددها - ٣٢ - رقما	الانثنين ١٩٧٩-٤-٣٠
١٧	من رقم ١١١ الى رقم ١٢٨ وعددها - ٣٢ - رقما	الثلاثاء ١٩٧٩-٤-٣١
١٨	من رقم ٩٧ الى رقم ٦٩٨ وعددها - ٣١ - رقما	الاربعاء ١٩٧٩-٥-٢
١٩	من رقم ٥١٣ الى رقم ٥٤٣ وعددها - ٣١ - رقما	الخميس ١٩٧٩-٥-٣
٢٠	من رقم ٧٣٠ الى رقم ٧٦٠ وعددها - ٣١ - رقما	السبت ١٩٧٩-٥-٥
٢١	من رقم ٤١٧ الى رقم ٤٤٨ وعددها - ٣٢ - رقما	الانثنين ١٩٧٩-٥-٧
٢٢	من رقم ٦٠٦ الى رقم ٦٣٦ وعددها - ٣١ - رقما	الثلاثاء ١٩٧٩-٥-٨
٢٣	من رقم ٦٥ الى رقم ٩٦ وعددها - ٣٢ - رقما	الاربعاء ١٩٧٩-٥-٩
٢٤	من رقم ١٦١ الى رقم ١٩٢ وعددها - ٣٢ - رقما	الخميس ١٩٧٩-٥-١٠
٢٥	من رقم ٥٧٥ الى رقم ٦٠٥ وعددها - ٣١ - رقما	السبت ١٩٧٩-٥-١٢

المتخلفون عن التسديد

المجموع - ٧٩١ - طلبا مقبولا

ايام ١٢-١٤-١٥-١٦-١٧-١٨-١٩-٢٠-٢١-٢٢-٢٣-٢٤-٢٥

وزير الاسكان والمرافق

محرم طيارة







# وريات الطفرة عصر العرب

## عصر الجمهور



واحاسبها حتى الفطرة والبسطة قد تجاوزت كثيرا من الطروحات الفكرية وحتى المرحية .. خذ أي رجل شارع عادي .. تجده قادرا على أن يلخص لك أفكاره فكرية طرحتها المسرح أو طرحها بعض المفكرين أو الشعراء بلخصها بكلمات بسيطة .. الإنسان العادي يمتلك حسا فطريا وصحيا نابع من تجربته الحضرية ومن معاشته الحسنة الواقعية .. يأتي أحيانا الكتاب فيمعلن القضية .. من هنا يأتي عجز مسرحنا عن التفاعل مع الحياة .. نحن نريد أن نخشى تجربة الإنسان غير المرح .. نخشى حبه الفطري البسيط ونعقم هذا الحس كي يزداد وعيا .. من هنا يجب أن يكون المسرح على سوية الجمهور وليس العكس .. تجربة فرحان بلبل ومعايشته للواقع المعالي والفلاح كما استطاع التأثير .. فرحان بلبل اثر ..

رياض عصمت :

فرحان بلبل نموذج جيد للفنان الذي فرقه أصبحت مسرحا عالميا من خلال تفاعله مع بيئة المسألة ووجوده مع فرقة قوامها عامل .. لقد خرج بنصوص عمالية .. ونوجه الجمهور عمالي .. وهو في نفس الوقت يجرب اثني أن فرحان بلبل الاصطناع ليس فرحان بلبل اليوم ..

رياض عصمت :

انا لا انصدم من مسرحا يريد أن يؤثر بالعمال ، وهو يعرض لهم على المسرح صورة خاطئة بلطفا ميسرا موجهة عن الواقع العمالي . العمال حين ينظرون للمسرح لا يتكلمون هذا خطأ ..

حسن عويشي :

المسرح العمالي هو مسرح ملتزم بمعنى أنه يتوجه الى طبقة معينة .. ولا لأن المسرح العمالي كذلك وليس بالضرورة أن يكون المسرح العمالي مرآة عاكسة فقط .. المسرحي أحيانا يسألنا أن يكون مسرحا مضيقا بمعنى أن له وظيفة توعوية .. وكما قال الزميل حسان أحيانا الجمهور يكون مجازوا للقول الذي يروى له .. لأنه قد استوعبها .. عندما نتحدث عن هم عمالي .. طيب !! العامل هو أكثر انسان يمسك بالمشكلة .. الهام هو كيفية معالجة المشكلة وبالتالي كيف نتعامل مع هذا الدليل .. لنفرض أنك تريد تبويره ..

رياض عصمت :

نسخيم الانساني اقل ثورة من صور السلي . على الجمهور أن يرى الواقع كما هو ، بل ربما من خلال مرآة مفرقة تنسج الاشياء .. وربما نسج الميوس .. اذا شئنا أن نسفر جملة ( مايا توفسكي ) الشهيرة هذا أكثر ثورية من أن يرى الواقع احسن هو هو التفاعل على المسرح معناه أن يخرج الجمهور مراح الضمير ، واضيا بأنه لقي الحل الناجح للمشكلة المطروحة ..

حسن عويشي :

هناك مسألة هامة جدا .. مسألة الهام العامل بشروط موضوعية غير قائمة وبالتالي .. بأنه قادر على التبدل مع أنه عاجز عن الفعل .. انا من واجبي أن اقول له : نحلوا ! عندما تكون شروط التوبة موجودة ..

حسن عطوان :

نود أن ننقل إلى نقطة أخرى في المسألة .. تحدثنا عن المسرح القومي .. وعن المسرح العمالي .. نرجو أن نسلط الضوء على تجربة المسرح التجاري .. ومن البداية اسمحوا لي أن أقول أن حديثنا يأخذ طابعا موضوعيا ولا نقصد حين نتحدث عن تجربة المسرح الخاص أو التجاري أن نطمح من حق هذا أو ذاك ولا أن نفثت على الحقيقة .. أرجو أن نتحدث ملامح المسرح التجاري وإلى أي ثبات الشعب يتوجه ؟؟؟ وماهي حسناته وماهي عيوبه ؟؟؟ وأؤكد على الجانب الموضوعي في التقويم ..

حسن عويشي :

يجب أن نفرق بين ( المسرح التجاري ) و ( المسرح الخاص ) .. لكي لا يكون هناك سوء فهم .. ما المقصود بمرح تجاري ( المسرح التجاري ) .. ماهو المسرح التجاري ؟؟؟

حسن عطوان :

المسرح التجاري هو المسرح الذي يهتم بموضوع ( الشباك ) .. يهتم بتقايير أساسية في المجتمع وبالعالم على المسرح .. هي قضايا سطحية للألهام والمثالية الرخيصة .. ويتوجه إلى جمهور غير فاضل وسوي .. المهم أن يربح .. ولا يقدم رؤية اجتماعية ثورية ..

حسن عويشي :

حتى المسرح الجاد يتم بالثبات .. المهمة الحقيقية للمسرح التجاري .. هو أن يعالج القضايا بسطحية وبرؤية فكرية غير واضحة ، ويتناول غير واقعي ، ونفسي الناس .. في الفترة التي يقدم فيها تقديم مسرح جيد ، بشكل طبعي الناس تتوجه إلى الجهة التي تقدم لها التمتع الحسية .. وكما قلت هنا رخيصة وانساقا فلك على هذا ولكن بتصور أن معالجة هذا الموضوع يجب أن تتم بحد ..

حسن عطوان :

لاأذكر ..؟؟

رياض عصمت :

يجب التمييز بين مجموعة فنانين جمعوا أنفسهم لتقديم نشاط مسرحي ، وهذا مشروع جيد واثقيا وبا حيلنا أكثر الفرق التي تقدم مسرحا ياتي إليه الناس ويحبونه .. وبين مجموعة ناس يحاولون باسم المسرح القيام بشروع تجاري ، والتسب بطرق مبتذلة غير مشروعة ضد كل نوع أو صمم .. ليست مشكلة شباب المثالي .. كل مسرح يطلب أن يكون شاك المثالي دائما ، المهم ألا يربح على حساب الفس .. المراه يمكن يصبح فنا مسرحيا ، الشعر كذلك .. لا يزال يمكن أن يصيح لنا .. الفصح .. السيرة كلها يمكن أن تكون فنانا مسرحيا ، ولكن بشرط .. هناك ( أو لا ) ، مشكنا مع المسرح التجاري أنه يجد أرضا خصبة لينتشر لسهولة وجود وهي مسرحي وحركة مسرحية مزدهرة هناك نسب في التخطيط المسرحي ..

لذلك يجد أرضا خصبة ليخرب فيها ، ويؤثر بدورا خاطئة .. وبغسد من ذوق الجمهور بسهولة ما يحاول المسرح الجاد أن يبينه بعشيرات السنين ..



ابراهيم جرادي



حسن عويشي



يوسف حنا



رياض عصمت

اشترك في الندوة :

يوسف حنا :  
اقول لك .. هناك مسرحية ( زواج مجازي ) .. حين مررها حول ( ناسك ) بوزة ورجولة .. لا وحريضة ..

حسان عطوان :

تورية تحريضة ناي انجاد نا ح يوسف ؟

يوسف حنا :

باجاد التوبة .. وامكانات الفرد ومواقب الفرد .. كشي ، مقدم

وسطور من رجل الفهم الاستراتيجي للجمع !!

حسان عطوان :

طيب ، هل تدرس النظرية الثورية المول عليها في

المسرح ..

يوسف حنا :

كان يخدم النظرية الثورية البورجوازية ..

حسان عطوان :

كيف ذلك .. نا ح يوسف .. هو يقدم طيبة بورجوازية .. وهذه

الطبعة فتدنا بوصفها وثقا تاريخية عندنا وهي الوليد الشرعي ( العشرية

الافطانية ) .. كيف قول .. بوزة ..

يوسف حنا :

المسرح البورجوازي يخدم الطبقة البورجوازية ويؤثر جدا بالطبقة

السنية .. هو يؤثر ولكن نحن لم نستطع أن نؤثر .. كان ممكنا أن

نؤثر عنينا ..

حسن عويشي :

شعارات ( الحرية ) و ( العدالة ) و ( المساواة ) .. حركت كل الجماهير

العظيمة في فرنسا .. ودمت الطبقة البورجوازية للسلطة .. ومع ذلك فهي

ثورية ..

يوسف حنا :

لا يكفي أن نقول أنت تحدث

عن قضية الجماهير لكي

يكون عندنا حصر

يوسف حنا :

لا يكفي أن نقول أنت تحدث

عن قضية الجماهير لكي

يكون عندنا حصر

يوسف حنا :

لا يكفي أن نقول أنت تحدث

عن قضية الجماهير لكي

يكون عندنا حصر

يوسف حنا :

لا يكفي أن نقول أنت تحدث

عن قضية الجماهير لكي

يكون عندنا حصر

يوسف حنا :

لا يكفي أن نقول أنت تحدث

عن قضية الجماهير لكي

يكون عندنا حصر

يوسف حنا :

لا يكفي أن نقول أنت تحدث

عن قضية الجماهير لكي

يكون عندنا حصر

يوسف حنا :

لا يكفي أن نقول أنت تحدث

عن قضية الجماهير لكي

يكون عندنا حصر

يوسف حنا :

لا يكفي أن نقول أنت تحدث

عن قضية الجماهير لكي

يكون عندنا حصر

يوسف حنا :

لا يكفي أن نقول أنت تحدث

عن قضية الجماهير لكي

يكون عندنا حصر

يوسف حنا :

لا يكفي أن نقول أنت تحدث

عن قضية الجماهير لكي

يكون عندنا حصر

يوسف حنا :

لا يكفي أن نقول أنت تحدث

عن قضية الجماهير لكي

يكون عندنا حصر

يوسف حنا :

لا يكفي أن نقول أنت تحدث

عن قضية الجماهير لكي

يكون عندنا حصر

يوسف حنا :

لا يكفي أن نقول أنت تحدث

عن قضية الجماهير لكي

يكون عندنا حصر

يوسف حنا :

لا يكفي أن نقول أنت تحدث

عن قضية الجماهير لكي

يكون عندنا حصر

يوسف حنا :

لا يكفي أن نقول أنت تحدث

عن قضية الجماهير لكي

يكون عندنا حصر

يوسف حنا :

لا يكفي أن نقول أنت تحدث

عن قضية الجماهير لكي

يكون عندنا حصر

يوسف حنا :

لا يكفي أن نقول أنت تحدث

عن قضية الجماهير لكي

يكون عندنا حصر

يوسف حنا :

لا يكفي أن نقول أنت تحدث

عن قضية الجماهير لكي

يكون عندنا حصر

يوسف حنا :

لا يكفي أن نقول أنت تحدث

عن قضية الجماهير لكي

يكون عندنا حصر

يوسف حنا :

لا يكفي أن نقول أنت تحدث

عن قضية الجماهير لكي

يكون عندنا حصر

يوسف حنا :

لا يكفي أن نقول أنت تحدث

عن قضية الجماهير لكي

يكون عندنا حصر

يوسف حنا :

لا يكفي أن نقول أنت تحدث

عن قضية الجماهير لكي

يكون عندنا حصر

يوسف حنا :

لا يكفي أن نقول أنت تحدث

عن قضية الجماهير لكي

يكون عندنا حصر

يوسف حنا :

لا يكفي أن نقول أنت تحدث

عن قضية الجماهير لكي

يكون عندنا حصر

يوسف حنا :

لا يكفي أن نقول أنت تحدث

عن قضية الجماهير لكي

يكون عندنا حصر

يوسف حنا :

لا يكفي أن نقول أنت تحدث

عن قضية الجماهير لكي

يكون عندنا حصر

يوسف حنا :

لا يكفي أن نقول أنت تحدث

عن قضية الجماهير لكي

يكون عندنا حصر

يوسف حنا :

لا يكفي أن نقول أنت تحدث

عن قضية الجماهير لكي

يكون عندنا حصر

يوسف حنا :

لا يكفي أن نقول أنت تحدث

عن قضية الجماهير لكي

يكون عندنا حصر

يوسف حنا :

لا يكفي أن نقول أنت تحدث

عن قضية الجماهير لكي

يكون عندنا حصر

يوسف حنا :

لا يكفي أن نقول أنت تحدث

عن قضية الجماهير لكي

يكون عندنا حصر

يوسف حنا :

لا يكفي أن نقول أنت تحدث

عن قضية الجماهير لكي

يكون عندنا حصر

يوسف حنا :

لا يكفي أن نقول أنت تحدث

عن قضية الجماهير لكي

يكون عندنا حصر

يوسف حنا :

لا يكفي أن نقول أنت تحدث

عن قضية الجماهير لكي

يكون عندنا حصر

يوسف حنا :

لا يكفي أن نقول أنت تحدث

عن قضية الجماهير لكي

يكون عندنا حصر

يوسف حنا :

لا يكفي أن نقول أنت تحدث

عن قضية الجماهير لكي

يكون عندنا حصر

يوسف حنا :

لا يكفي أن نقول أنت تحدث

عن قضية الجماهير لكي

يكون عندنا حصر

يوسف حنا :

لا يكفي أن نقول أنت تحدث

عن قضية الجماهير لكي

يكون عندنا حصر

يوسف حنا :

لا يكفي أن نقول أنت تحدث

عن قضية الجماهير لكي

يكون عندنا حصر

يوسف حنا :

لا يكفي أن نقول أنت تحدث

عن قضية الجماهير لكي

يكون عندنا حصر

يوسف حنا :

لا يكفي أن نقول أنت تحدث

عن قضية الجماهير لكي

يكون عندنا حصر

يوسف حنا :

لا يكفي أن نقول أنت تحدث

عن قضية الجماهير لكي

يكون عندنا حصر

يوسف حنا :

لا يكفي أن نقول أنت تحدث

عن قضية الجماهير لكي

يكون عندنا حصر

يوسف حنا :

لا يكفي أن نقول أنت تحدث

عن قضية الجماهير لكي

يكون عندنا حصر

يوسف حنا :

لا يكفي أن نقول أنت تحدث

عن قضية الجماهير لكي

يكون عندنا حصر

يوسف حنا :

لا يكفي أن نقول أنت تحدث

عن قضية الجماهير لكي

يكون عندنا حصر

يوسف حنا :

لا يكفي أن نقول أنت تحدث

عن قضية الجماهير لكي

يكون عندنا حصر

يوسف حنا :

لا يكفي أن نقول أنت تحدث

عن قضية الجماهير لكي

يكون عندنا حصر

يوسف حنا :

لا يكفي أن نقول أنت تحدث

عن قضية الجماهير لكي

يكون عندنا حصر









١ - ما هو الحل لتطبيق نظام الحوافز؟  
٢ - ما هو الحل لتطبيق نظام الحوافز؟  
٣ - ما هو الحل لتطبيق نظام الحوافز؟  
٤ - ما هو الحل لتطبيق نظام الحوافز؟  
٥ - ما هو الحل لتطبيق نظام الحوافز؟  
٦ - ما هو الحل لتطبيق نظام الحوافز؟  
٧ - ما هو الحل لتطبيق نظام الحوافز؟  
٨ - ما هو الحل لتطبيق نظام الحوافز؟  
٩ - ما هو الحل لتطبيق نظام الحوافز؟  
١٠ - ما هو الحل لتطبيق نظام الحوافز؟

# والجديد في أعمالها

تجارة النجزة  
في  
اللاذقية



## الهوائف ومستودعات التخزين: أبرز الصعوبات التي تواجهها

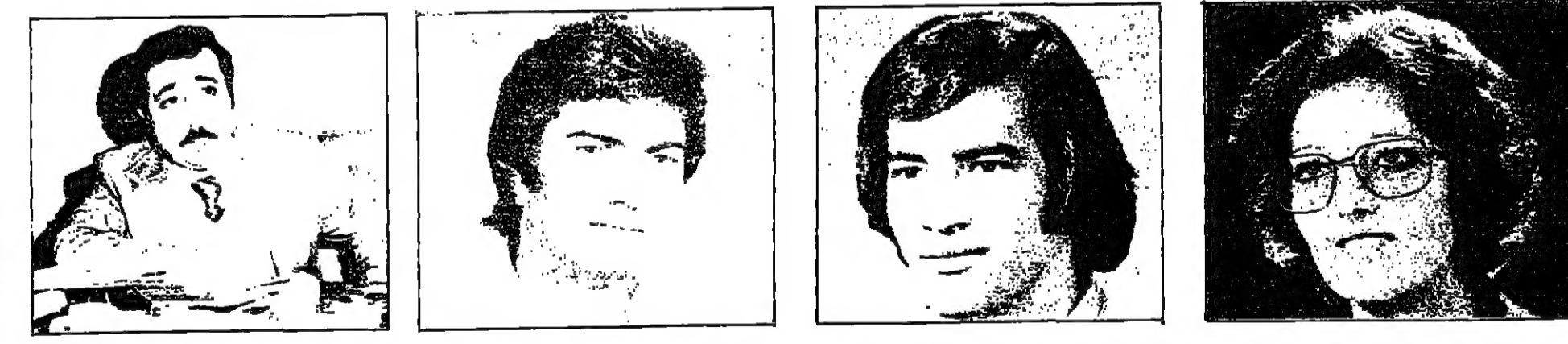
في حوالي العشرين من الشهر الحالي :  
ساعة شمسية في قرية عين البيضاء ، ومركزا  
لبيع المنتجات في حي الجبيلات في مدينة  
جبلة .  
وفي الشهر الخامس ستقدم لسان ناحية  
الغفيرة خبثا من خلال ساعة شمسية تنتج  
هنا .  
كما وافق لنا السيد المدير العام للشركة  
على افتتاح ساعة شمسية في ناحية كلبا ، وساعة  
نموذجية في حي الشروع الأول باللاذقية ، وعلى  
استئجار مقر لساعة شمسية في مشروع هضبة  
بسانا من ناحية نفسها .  
ونأمل حاليا ان تنتهي مخططات مجمع  
اللاذقية في حي الجبيلات حيث تباشر بعدها  
بالبناء الذي سيبدأ على ارتفاع ستة طوابق  
السيد المدير العام والمسؤولين في المحافظة على

١ - واضح ان تجارة النجزة آخذة بالتوسع  
والتمدد وتقدم الخدمات للمواطنين ، حتى ليكاد  
المرء لا يلبح بقعة في هذا القطر الا وشقتها في  
مخيم النين :  
الاول :  
تقدم تسكيتة سلمية جيدة نظام هاضمة  
والنوايا المواتية جميعا .  
والثاني :  
السعر المناسب الذي اتاح للمواطن ان  
يتخلص من سيطرة التجار واحتكاره .  
وما من شك في ان تجربة وزارة الشؤون اسي  
هذا المجال تعتبر من الخطوات الرائدة للقطاع  
العام ، حيث اثبتت التجربة الفعالة وغيرها من  
التجارب الناجحة ان القطاع العام نفسه هو  
الخلاص الوحيد للمواطن في شتى الظروف  
والاوقات .  
في زيارتي مؤخرا الى اللاذقية التقيت  
بالسيد نعيم خورة مدير فرع النجزة هناك ،  
لأستوضح منه الخطوات التي تخطتها هذه الشركة  
في المحافظة لبعث .  
قلت :  
ما هو الجديد في أعمال هذه النجزة ؟  
ثمة أمور عديدة يمكن ان نصلها على  
الخطوط التالية :  
- من حيث إنشاء الصالات الجديدة : فقد  
افتتحت في الثاني من الشهر الماضي وفي كبرى  
قيام ثورة الحزب ... ساعة جيدة في مدينة جبلة  
نمودة بمعد من الآسام التي تحتوي جميع مسا  
يطلبه المستهلك ابتداء من المجلات الثقافية  
وانتهاء بالواد الثقافية .  
- والفتحت في ٢٥ الشهر الماضي : ساعة  
شمسية في قرية جوية برغل ، وبخدها بانيم افتتحت  
ساعة ممتعة في ناحية الريع .  
اما على صعيد الآيام القانية سوف نتبع



# حول واقع وهُوموم المعهد الطببي المتوسط بحلب

لقاءات  
سريعة



١ - ما هو الحل لتطبيق نظام الحوافز؟  
٢ - ما هو الحل لتطبيق نظام الحوافز؟  
٣ - ما هو الحل لتطبيق نظام الحوافز؟  
٤ - ما هو الحل لتطبيق نظام الحوافز؟  
٥ - ما هو الحل لتطبيق نظام الحوافز؟  
٦ - ما هو الحل لتطبيق نظام الحوافز؟  
٧ - ما هو الحل لتطبيق نظام الحوافز؟  
٨ - ما هو الحل لتطبيق نظام الحوافز؟  
٩ - ما هو الحل لتطبيق نظام الحوافز؟  
١٠ - ما هو الحل لتطبيق نظام الحوافز؟

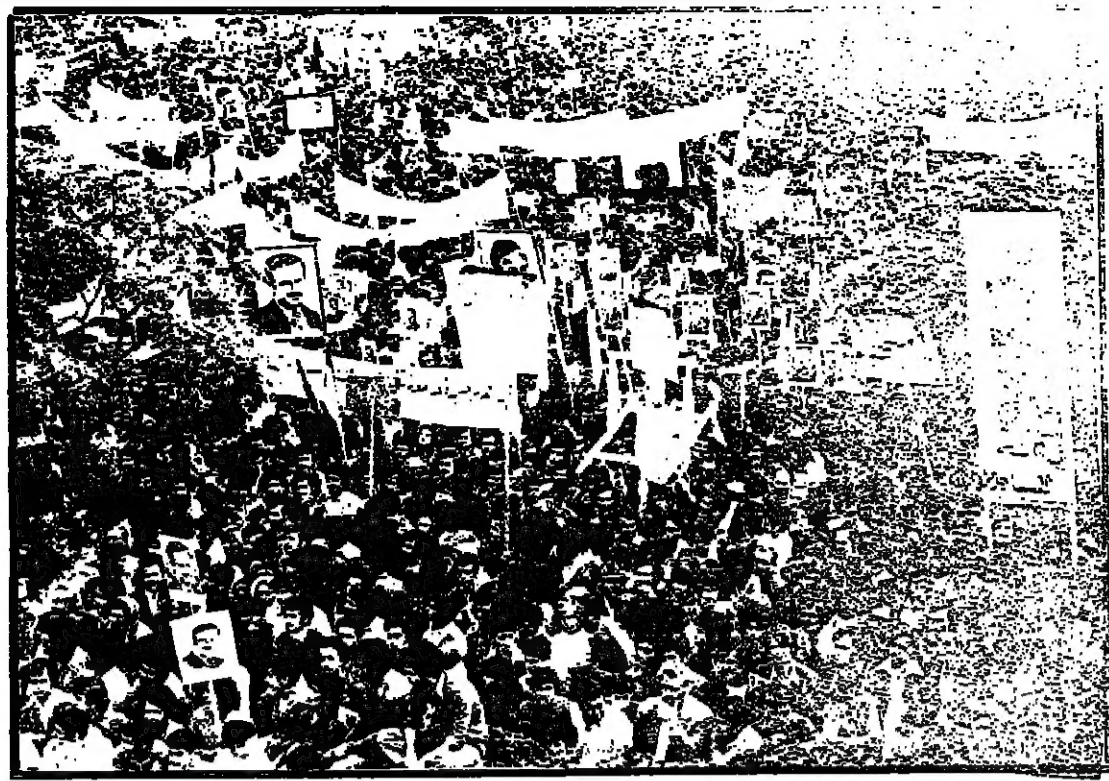
١ - ما هو الحل لتطبيق نظام الحوافز؟  
٢ - ما هو الحل لتطبيق نظام الحوافز؟  
٣ - ما هو الحل لتطبيق نظام الحوافز؟  
٤ - ما هو الحل لتطبيق نظام الحوافز؟  
٥ - ما هو الحل لتطبيق نظام الحوافز؟  
٦ - ما هو الحل لتطبيق نظام الحوافز؟  
٧ - ما هو الحل لتطبيق نظام الحوافز؟  
٨ - ما هو الحل لتطبيق نظام الحوافز؟  
٩ - ما هو الحل لتطبيق نظام الحوافز؟  
١٠ - ما هو الحل لتطبيق نظام الحوافز؟

١ - ما هو الحل لتطبيق نظام الحوافز؟  
٢ - ما هو الحل لتطبيق نظام الحوافز؟  
٣ - ما هو الحل لتطبيق نظام الحوافز؟  
٤ - ما هو الحل لتطبيق نظام الحوافز؟  
٥ - ما هو الحل لتطبيق نظام الحوافز؟  
٦ - ما هو الحل لتطبيق نظام الحوافز؟  
٧ - ما هو الحل لتطبيق نظام الحوافز؟  
٨ - ما هو الحل لتطبيق نظام الحوافز؟  
٩ - ما هو الحل لتطبيق نظام الحوافز؟  
١٠ - ما هو الحل لتطبيق نظام الحوافز؟





جماهير محافظتي الدقهية وإدلب  
تجسد إرادة الأمة  
الترامبا بالأهداف القومية  
وإصراراً على إسقاط المؤامرة



اعلانات • اعلانات • اعلانات • اعلانات • اعلانات • اعلانات • اعلانات • اعلانات • اعلانات • اعلانات

**اعلان**  
تعلن شركة الجرمول لانتاج المكنونات والشمعية بدعوة من اجراء متفطنة  
بالتلف الفخوم لشراء ٧٠٠٠ بكرة قيق قيقس : ٥ سم ٦٦٧ م  
نيزا لتطبيق الطب الالكتروني  
عن بود الاشتراك تقديم العرض في الطرف الفخوم الى ديوان الشركة او  
ارساله بوسطة البريد ص.ب ٢٥ خلال مدة اقصاها ١٥ يوما من تاريخ  
الاعلان  
المدير العام حسن قنصفي  
دعما في ١٩٧٩-٣-٢١ ٢٨٧٠ -

في ديوانها في كلا الحالتين قبل نهاية الميعاد الرسمي من يوم الخميس  
تاريخ ١٠-١٩٧٩ ويرفض حتمالاً عرضي يقدم بعد هذا الموعد او  
يطلب طريقة تخالف شروط هذا الاعلان ويطلب على كل عرض محلي طابع  
بقيمة ٢٢٠ ق.س.  
المدير العام  
فلوق الزعبي  
**SPECIFICATIONS HIGH PRESSURE LOW DENSITY  
POLYETHYLENE PLASTIC POWDER FOR METAL-  
COATING BY FUSIONED BED SYSTEM**  
— Specific gravity 0.92 kg/l  
— Melt index 23  
— breaking strength 100, kg/cm2  
— Field strength 19 kg/cm2  
— Elongation resistance 300%  
— Particle size 1300 — 1400 kg/cm2  
— Shere hardness D 45  
— Softening point 80 oC  
— Melting point 107 oC  
— Particle size 90% under 300 MY  
— ٣٦٠ -

على نفقة الامراض ووفق النظام المعمري  
السوري وعن طريق المصرف التجاري  
السوري فرع رقم ٦ دمشق  
التي تليها نهاية عشرة  
بالتة من قيمة العقد بموجب شيك  
او كفاة مصرفية موزعة على نفقة  
الورد ووفق النظام المعمري وعن طريق  
المصرف التجاري السوري رقم ٦  
بدمشق صالحة حتى نهايتها لتوريد  
أو القسمان حسب الحال متضمنة  
كافة المواصفات الفنية المتعاقد عليها  
ومدة التسليم  
و - فترات التخليص : واحد  
بالتة من كل يوم تأخير  
ز - مدة ارتباط المارسمين بمعرضهم  
تسعون يوما من تاريخ انتهاء فترة  
قلمروهم  
ج - التماذج الزامية بكمية صالحة  
لاختيار على أن تسلم لديوان الشركة  
حما قبل اسبوع من انتهاء فترة  
المعرض وذلك بالنسبة للمارسمين  
للمرة الاولى ويكتفي من الآخرين  
بالتة صراحة من العرض الفني  
أن المواصفات هي مطابقة لما للتوريد  
السابقة  
ح - الشروط العامة :  
وفق احكام نظام العقود الصادر  
بالمرسوم التنظيمي رقم ١٩٥ تاريخ  
١٩٧٤-٣-٢٥ والذي يمكن الاطلاع  
عليه لدى الدائرة التجارية في الشركة  
على الاراضين تقديم عروضهم ضمن  
ثلاث ملفات مقفولة  
الاول : يحتوي على الوثائق الشمعة  
بتوافر الشروط المنصوص بها في المادة  
السامرة من نظام العقود الصادر  
بالمرسوم التنظيمي رقم ١٩٥ تاريخ  
١٩٧٤-٣-٢٥ بالإضافة لتأمينات  
الاولية المطلوبة  
الثاني : ويحتوي على العرض الفني  
والمواصفات التفصيلية  
الثالث : ويحتوي على العرض  
اللاتي التجاري من جدول الاسعار  
الاجمالية والاجمالية علما بان الاسعار  
اللقمة هي اسعار نهائية غير خاضعة  
للكس او للمارسة يتوضع الملفات  
الثلاث ضمن ملف واحد مقفول  
مضمون باسم الشركة ويكتب عليه  
موضوع طلب العروض ورقمه ٧٨-١٧  
والتاريخ المحدد لانتهاء فترة تقديم  
العروض اما مباشرة الي ديوان الشركة  
الكلية في القدم سبيبة الصغرى او  
ترسل اليها بالبريد المضمون لمصنوع  
بريحا (ص.ب : ٢٤٧٧ ) دمشق  
سورية على أن تصل اليها وتسجل

١ - شروط التسليم : س + ف  
اعلامية  
ب - مدة التسليم : شهر من  
تاريخ فتح الاعتماد  
ج - طريقة الدفع بموجب اعتماد  
مستندي وتفضل التسهيلات الائتمانية  
د - التليينات الاولى : خمسة  
بالتة من قيمة العرض بموجب  
شيك مصادق او كفاة مصرفية موزعة  
٢ - شروط الخاصة :  
١ - وقتي المواصفات والشروط  
التالية :  
٢ - التنظيف : اكبس ورق كرف  
مدة اطلاق ولي داخله كيس بوليثلين  
٣ - الشروط الخاصة :  
١ - طاب عروفي رقم ١٧-٩  
نظرا للسرعة الكلية  
تعلن الشركة العامة للمعدات  
المننية بردي بدمشق عن حاجتها  
لاستدراج عروض لكتبة :  
٥ - من بودة بلاستيك لتليبي  
دعوف البرادات  
١ - وفق المواصفات والشروط  
التالية :

المواصفات الفنية :  
**5 Tons of plastic powder  
For coating refrigerators sh-  
elves**  
حسب قائمة المواصفات الفنية  
الرفقة  
٢ - التنظيف : اكبس ورق كرف  
مدة اطلاق ولي داخله كيس بوليثلين  
٣ - الشروط الخاصة :

١ - طاب عروفي رقم ١٧-٩  
نظرا للسرعة الكلية  
تعلن الشركة العامة للمعدات  
المننية بردي بدمشق عن حاجتها  
لاستدراج عروض لكتبة :  
٥ - من بودة بلاستيك لتليبي  
دعوف البرادات  
١ - وفق المواصفات والشروط  
التالية :

**اعلان الى المتخلفين عن تسديد  
الدفعة النقدية الاولى لمساكن  
الفئة ب - ثلاث غرف بدمشق**

لاحقا لاعلانا رقم ٨٤ - ٢٥ - تاريخ ١٨-٢-١٩٧٩  
والخاص بمتخلفين عن الدفع المكتسبين في قانون الاعلان  
من اجل السكن للحصول على مساكن في دمشق من الفئة  
ب - ثلاث غرف -

ورغبة من وزارة الاسكان والمرافق في تحقيق العدالة  
في الحصول على السكن وبعد مراجعات كثيرة من الاخوة  
المتخلفين عن الدفع للوزارة ومؤسسة الاسكان ومن اجل  
افساح المجال للمرة الاخيرة لتسديد من قبل المتخلفين  
ذوي الطيات المقبولة .

تعلن وزارة الاسكان والمرافق ميلي :  
اولا : يمكن للمتخلفين عن التسديد ان يسعدوا الدفعة  
النقدية الاولى يوم السبت الواقع في ٦ - ٤ - ١٩٧٩ .

ثانيا : يتم التسديد في المصرف العقاري فرع الصالحية  
بين الساعة الخامسة والسابعة مساء من يومين للتوريد  
ثالثا : كل طلب من الطيات المذكورة لايسدد بالدفعة  
النقدية في الموعد المذكور يعتبر لافيا حتما .

وزير الاسكان والمرافق  
محرم طيارة

اعلان رقم ١٨ - ٧٩  
تعلن الشركة العامة العربية لتأمين  
عن رقيتها باستدراج عروض لشراء  
جرار زداعي صغير بقص الحشاش  
والورج تتوفر فيه الشروط التالية:  
١ - الحراج ١٢ - ١٤ حسان  
٢ - يعمل على البنزين  
٣ - زود بقصاصة اشباب للمروج  
والمرات  
٤ - وبفضل الجرار الزود بقطع  
لامال اخرى كسكة حرج ملا وغيرها  
تقدم العروض مرفقة بتأمينات اولية  
حسب الاسول مقدارها ٥٠٪ الى  
ديوان الشركة في الديرة التجارية  
خالد المعصمي ص.ب ٩٧٦ - هاتف  
٢٨٩٦٥

التأمينات النهائية ١٠٪ من قيمة  
الاجالة  
١ - تطبيق احكام المرسوم ١٩٥ - ٧٤  
على هذا الطب  
٢ - تقبل العروض حتى غايه اللوام  
الرسمي من يوم السبت الواقع  
في ٢١ - ٤ - ١٩٧٩ .  
٢٨٥٥  
المدير العام

اعلان  
صادر عن مديرية السجل العقاري  
بدمشق  
اصح علي بن حامد الطنجي فقدان  
سندات التملك العائلية لخصته من  
المقارن / ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩  
و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٦ و ١٣٧ و ١٣٨ و ١٣٩ و ١٤٠ و ١٤١ و ١٤٢ و ١٤٣ و ١٤٤ و ١٤٥ و ١٤٦ و ١٤٧ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٠ و ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٤ و ١٥٥ و ١٥٦ و ١٥٧ و ١٥٨ و ١٥٩ و ١٦٠ و ١٦١ و ١٦٢ و ١٦٣ و ١٦٤ و ١٦٥ و ١٦٦ و ١٦٧ و ١٦٨ و ١٦٩ و ١٧٠ و ١٧١ و ١٧٢ و ١٧٣ و ١٧٤ و ١٧٥ و ١٧٦ و ١٧٧ و ١٧٨ و ١٧٩ و ١٨٠ و ١٨١ و ١٨٢ و ١٨٣ و ١٨٤ و ١٨٥ و ١٨٦ و ١٨٧ و ١٨٨ و ١٨٩ و ١٩٠ و ١٩١ و ١٩٢ و ١٩٣ و ١٩٤ و ١٩٥ و ١٩٦ و ١٩٧ و ١٩٨ و ١٩٩ و ٢٠٠ و ٢٠١ و ٢٠٢ و ٢٠٣ و ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢٠٦ و ٢٠٧ و ٢٠٨ و ٢٠٩ و ٢١٠ و ٢١١ و ٢١٢ و ٢١٣ و ٢١٤ و ٢١٥ و ٢١٦ و ٢١٧ و ٢١٨ و ٢١٩ و ٢٢٠ و ٢٢١ و ٢٢٢ و ٢٢٣ و ٢٢٤ و ٢٢٥ و ٢٢٦ و ٢٢٧ و ٢٢٨ و ٢٢٩ و ٢٣٠ و ٢٣١ و ٢٣٢ و ٢٣٣ و ٢٣٤ و ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٣٧ و ٢٣٨ و ٢٣٩ و ٢٤٠ و ٢٤١ و ٢٤٢ و ٢٤٣ و ٢٤٤ و ٢٤٥ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٤٩ و ٢٥٠ و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٣ و ٢٥٤ و ٢٥٥ و ٢٥٦ و ٢٥٧ و ٢٥٨ و ٢٥٩ و ٢٦٠ و ٢٦١ و ٢٦٢ و ٢٦٣ و ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٦٦ و ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٢٦٩ و ٢٧٠ و ٢٧١ و ٢٧٢ و ٢٧٣ و ٢٧٤ و ٢٧٥ و ٢٧٦ و ٢٧٧ و ٢٧٨ و ٢٧٩ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٢٨٢ و ٢٨٣ و ٢٨٤ و ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٢٨٩ و ٢٩٠ و ٢٩١ و ٢٩٢ و ٢٩٣ و ٢٩٤ و ٢٩٥ و ٢٩٦ و ٢٩٧ و ٢٩٨ و ٢٩٩ و ٣٠٠ و ٣٠١ و ٣٠٢ و ٣٠٣ و ٣٠٤ و ٣٠٥ و ٣٠٦ و ٣٠٧ و ٣٠٨ و ٣٠٩ و ٣١٠ و ٣١١ و ٣١٢ و ٣١٣ و ٣١٤ و ٣١٥ و ٣١٦ و ٣١٧ و ٣١٨ و ٣١٩ و ٣٢٠ و ٣٢١ و ٣٢٢ و ٣٢٣ و ٣٢٤ و ٣٢٥ و ٣٢٦ و ٣٢٧ و ٣٢٨ و ٣٢٩ و ٣٣٠ و ٣٣١ و ٣٣٢ و ٣٣٣ و ٣٣٤ و ٣٣٥ و ٣٣٦ و ٣٣٧ و ٣٣٨ و ٣٣٩ و ٣٤٠ و ٣٤١ و ٣٤٢ و ٣٤٣ و ٣٤٤ و ٣٤٥ و ٣٤٦ و ٣٤٧ و ٣٤٨ و ٣٤٩ و ٣٥٠ و ٣٥١ و ٣٥٢ و ٣٥٣ و ٣٥٤ و ٣٥٥ و ٣٥٦ و ٣٥٧ و ٣٥٨ و ٣٥٩ و ٣٦٠ و ٣٦١ و ٣٦٢ و ٣٦٣ و ٣٦٤ و ٣٦٥ و ٣٦٦ و ٣٦٧ و ٣٦٨ و ٣٦٩ و ٣٧٠ و ٣٧١ و ٣٧٢ و ٣٧٣ و ٣٧٤ و ٣٧٥ و ٣٧٦ و ٣٧٧ و ٣٧٨ و ٣٧٩ و ٣٨٠ و ٣٨١ و ٣٨٢ و ٣٨٣ و ٣٨٤ و ٣٨٥ و ٣٨٦ و ٣٨٧ و ٣٨٨ و ٣٨٩ و ٣٩٠ و ٣٩١ و ٣٩٢ و ٣٩٣ و ٣٩٤ و ٣٩٥ و ٣٩٦ و ٣٩٧ و ٣٩٨ و ٣٩٩ و ٤٠٠ و ٤٠١ و ٤٠٢ و ٤٠٣ و ٤٠٤ و ٤٠٥ و ٤٠٦ و ٤٠٧ و ٤٠٨ و ٤٠٩ و ٤١٠ و ٤١١ و ٤١٢ و ٤١٣ و ٤١٤ و ٤١٥ و ٤١٦ و ٤١٧ و ٤١٨ و ٤١٩ و ٤٢٠ و ٤٢١ و ٤٢٢ و ٤٢٣ و ٤٢٤ و ٤٢٥ و ٤٢٦ و ٤٢٧ و ٤٢٨ و ٤٢٩ و ٤٣٠ و ٤٣١ و ٤٣٢ و ٤٣٣ و ٤٣٤ و ٤٣٥ و ٤٣٦ و ٤٣٧ و ٤٣٨ و ٤٣٩ و ٤٤٠ و ٤٤١ و ٤٤٢ و ٤٤٣ و ٤٤٤ و ٤٤٥ و ٤٤٦ و ٤٤٧ و ٤٤٨ و ٤٤٩ و ٤٥٠ و ٤٥١ و ٤٥٢ و ٤٥٣ و ٤٥٤ و ٤٥٥ و ٤٥٦ و ٤٥٧ و ٤٥٨ و ٤٥٩ و ٤٦٠ و ٤٦١ و ٤٦٢ و ٤٦٣ و ٤٦٤ و ٤٦٥ و ٤٦٦ و ٤٦٧ و ٤٦٨ و ٤٦٩ و ٤٧٠ و ٤٧١ و ٤٧٢ و ٤٧٣ و ٤٧٤ و ٤٧٥ و ٤٧٦ و ٤٧٧ و ٤٧٨ و ٤٧٩ و ٤٨٠ و ٤٨١ و ٤٨٢ و ٤٨٣ و ٤٨٤ و ٤٨٥ و ٤٨٦ و ٤٨٧ و ٤٨٨ و ٤٨٩ و ٤٩٠ و ٤٩١ و ٤٩٢ و ٤٩٣ و ٤٩٤ و ٤٩٥ و ٤٩٦ و ٤٩٧ و ٤٩٨ و ٤٩٩ و ٥٠٠ و ٥٠١ و ٥٠٢ و ٥٠٣ و ٥٠٤ و ٥٠٥ و ٥٠٦ و ٥٠٧ و ٥٠٨ و ٥٠٩ و ٥١٠ و ٥١١ و ٥١٢ و ٥١٣ و ٥١٤ و ٥١٥ و ٥١٦ و ٥١٧ و ٥١٨ و ٥١٩ و ٥٢٠ و ٥٢١ و ٥٢٢ و ٥٢٣ و ٥٢٤ و ٥٢٥ و ٥٢٦ و ٥٢٧ و ٥٢٨ و ٥٢٩ و ٥٣٠ و ٥٣١ و ٥٣٢ و ٥٣٣ و ٥٣٤ و ٥٣٥ و ٥٣٦ و ٥٣٧ و ٥٣٨ و ٥٣٩ و ٥٤٠ و ٥٤١ و ٥٤٢ و ٥٤٣ و ٥٤٤ و ٥٤٥ و ٥٤٦ و ٥٤٧ و ٥٤٨ و ٥٤٩ و ٥٥٠ و ٥٥١ و ٥٥٢ و ٥٥٣ و ٥٥٤ و ٥٥٥ و ٥٥٦ و ٥٥٧ و ٥٥٨ و ٥٥٩ و ٥٦٠ و ٥٦١ و ٥٦٢ و ٥٦٣ و ٥٦٤ و ٥٦٥ و ٥٦٦ و ٥٦٧ و ٥٦٨ و ٥٦٩ و ٥٧٠ و ٥٧١ و ٥٧٢ و ٥٧٣ و ٥٧٤ و ٥٧٥ و ٥٧٦ و ٥٧٧ و ٥٧٨ و ٥٧٩ و ٥٨٠ و ٥٨١ و ٥٨٢ و ٥٨٣ و ٥٨٤ و ٥٨٥ و ٥٨٦ و ٥٨٧ و ٥٨٨ و ٥٨٩ و ٥٩٠ و ٥٩١ و ٥٩٢ و ٥٩٣ و ٥٩٤ و ٥٩٥ و ٥٩٦ و ٥٩٧ و ٥٩٨ و ٥٩٩ و ٦٠٠ و ٦٠١ و ٦٠٢ و ٦٠٣ و ٦٠٤ و ٦٠٥ و ٦٠٦ و ٦٠٧ و ٦٠٨ و ٦٠٩ و ٦١٠ و ٦١١ و ٦١٢ و ٦١٣ و ٦١٤ و ٦١٥ و ٦١٦ و ٦١٧ و ٦١٨ و ٦١٩ و ٦٢٠ و ٦٢١ و ٦٢٢ و ٦٢٣ و ٦٢٤ و ٦٢٥ و ٦٢٦ و ٦٢٧ و ٦٢٨ و ٦٢٩ و ٦٣٠ و ٦٣١ و ٦٣٢ و ٦٣٣ و ٦٣٤ و ٦٣٥ و ٦٣٦ و ٦٣٧ و ٦٣٨ و ٦٣٩ و ٦٤٠ و ٦٤١ و ٦٤٢ و ٦٤٣ و ٦٤٤ و ٦٤٥ و ٦٤٦ و ٦٤٧ و ٦٤٨ و ٦٤٩ و ٦٥٠ و ٦٥١ و ٦٥٢ و ٦٥٣ و ٦٥٤ و ٦٥٥ و ٦٥٦ و ٦٥٧ و ٦٥٨ و ٦٥٩ و ٦٦٠ و ٦٦١ و ٦٦٢ و ٦٦٣ و ٦٦٤ و ٦٦٥ و ٦٦٦ و ٦٦٧ و ٦٦٨ و ٦٦٩ و ٦٧٠ و ٦٧١ و ٦٧٢ و ٦٧٣ و ٦٧٤ و ٦٧٥ و ٦٧٦ و ٦٧٧ و ٦٧٨ و ٦٧٩ و ٦٨٠ و ٦٨١ و ٦٨٢ و ٦٨٣ و ٦٨٤ و ٦٨٥ و ٦٨٦ و ٦٨٧ و ٦٨٨ و ٦٨٩ و ٦٩٠ و ٦٩١ و ٦٩٢ و ٦٩٣ و ٦٩٤ و ٦٩٥ و ٦٩٦ و ٦٩٧ و ٦٩٨ و ٦٩٩ و ٧٠٠ و ٧٠١ و ٧٠٢ و ٧٠٣ و ٧٠٤ و ٧٠٥ و ٧٠٦ و ٧٠٧ و ٧٠٨ و ٧٠٩ و ٧١٠ و ٧١١ و ٧١٢ و ٧١٣ و ٧١٤ و ٧١٥ و ٧١٦ و ٧١٧ و ٧١٨ و ٧١٩ و ٧٢٠ و ٧٢١ و ٧٢٢ و ٧٢٣ و ٧٢٤ و ٧٢٥ و ٧٢٦ و ٧٢٧ و ٧٢٨ و ٧٢٩ و ٧٣٠ و ٧٣١ و ٧٣٢ و ٧٣٣ و ٧٣٤ و ٧٣٥ و ٧٣٦ و ٧٣٧ و ٧٣٨ و ٧٣٩ و ٧٤٠ و ٧٤١ و ٧٤٢ و ٧٤٣ و ٧٤٤ و ٧٤٥ و ٧٤٦ و ٧٤٧ و ٧٤٨ و ٧٤٩ و ٧٥٠ و ٧٥١ و ٧٥٢ و ٧٥٣ و ٧٥٤ و ٧٥٥ و ٧٥٦ و ٧٥٧ و ٧٥٨ و ٧٥٩ و ٧٦٠ و ٧٦١ و ٧٦٢ و ٧٦٣ و ٧٦٤ و ٧٦٥ و ٧٦٦ و ٧٦٧ و ٧٦٨ و ٧٦٩ و ٧٧٠ و ٧٧١ و ٧٧٢ و ٧٧٣ و ٧٧٤ و ٧٧٥ و ٧٧٦ و ٧٧٧ و ٧٧٨ و ٧٧٩ و ٧٨٠ و ٧٨١ و ٧٨٢ و ٧٨٣ و ٧٨٤ و ٧٨٥ و ٧٨٦ و ٧٨٧ و ٧٨٨ و ٧٨٩ و ٧٩٠ و ٧٩١ و ٧٩٢ و ٧٩٣ و ٧٩٤ و ٧٩٥ و ٧٩٦ و ٧٩٧ و ٧٩٨ و ٧٩٩ و ٨٠٠ و ٨٠١ و ٨٠٢ و ٨٠٣ و ٨٠٤ و ٨٠٥ و ٨٠٦ و ٨٠٧ و ٨٠٨ و ٨٠٩ و ٨١٠ و ٨١١ و ٨١٢ و ٨١٣ و ٨١٤ و ٨١٥ و ٨١٦ و ٨١٧ و ٨١٨ و ٨١٩ و ٨٢٠ و ٨٢١ و ٨٢٢ و ٨٢٣ و ٨٢٤ و ٨٢٥ و ٨٢٦ و ٨٢٧ و ٨٢٨ و ٨٢٩ و ٨٣٠ و ٨٣١ و ٨٣٢ و ٨٣٣ و ٨٣٤ و ٨٣٥ و ٨٣٦ و ٨٣٧ و ٨٣٨ و ٨٣٩ و ٨٤٠ و ٨٤١ و ٨٤٢ و ٨٤٣ و ٨٤٤ و ٨٤٥ و ٨٤٦ و ٨٤٧ و ٨٤٨ و ٨٤٩ و ٨٥٠ و ٨٥١ و ٨٥٢ و ٨٥٣ و ٨٥٤ و ٨٥٥ و ٨٥٦ و ٨٥٧ و ٨٥٨ و ٨٥٩ و ٨٦٠ و ٨٦١ و ٨٦٢ و ٨٦٣ و ٨٦٤ و ٨٦٥ و ٨٦٦ و ٨٦٧ و ٨٦٨ و ٨٦٩ و ٨٧٠ و ٨٧١ و ٨٧٢ و ٨٧٣ و ٨٧٤ و ٨٧٥ و ٨٧٦ و ٨٧٧ و ٨٧٨ و ٨٧٩ و ٨٨٠ و ٨٨١ و ٨٨٢ و ٨٨٣ و ٨٨٤ و ٨٨٥ و ٨٨٦ و ٨٨٧ و ٨٨٨ و ٨٨٩ و ٨٩٠ و ٨٩١ و ٨٩٢ و ٨٩٣ و ٨٩٤ و ٨٩٥ و ٨٩٦ و ٨٩٧ و ٨٩٨ و ٨٩٩ و ٩٠٠ و ٩٠١ و ٩٠٢ و ٩٠٣ و ٩٠٤ و ٩٠٥ و ٩٠٦ و ٩٠٧ و ٩٠٨ و ٩٠٩ و ٩١٠ و ٩١١ و ٩١٢ و ٩١٣ و ٩١٤ و ٩١٥ و ٩١٦ و ٩١٧ و ٩١٨ و ٩١٩ و ٩٢٠ و ٩٢١ و ٩٢٢ و ٩٢٣ و ٩٢٤ و ٩٢٥ و ٩٢٦ و ٩٢٧ و ٩٢٨ و ٩٢٩ و ٩٣٠ و ٩٣١ و ٩٣٢ و ٩٣٣ و ٩٣٤ و ٩٣٥ و ٩٣٦ و ٩٣٧ و ٩٣٨ و ٩٣٩ و ٩٤٠ و ٩٤١ و ٩٤٢ و ٩٤٣ و ٩٤٤ و ٩٤٥ و ٩٤٦ و ٩٤٧ و ٩٤٨ و ٩٤٩ و ٩٥٠ و ٩٥١ و ٩٥٢ و ٩٥٣ و ٩٥٤ و ٩٥٥ و ٩٥٦ و ٩٥٧ و ٩٥٨ و ٩٥٩ و ٩٦٠ و ٩٦١ و ٩٦٢ و ٩٦٣ و ٩٦٤ و ٩٦٥ و ٩٦٦ و ٩٦٧ و ٩٦٨ و ٩٦٩ و ٩٧٠ و ٩٧١ و ٩٧٢ و ٩٧٣ و ٩٧٤ و ٩٧٥ و ٩٧٦ و ٩٧٧ و ٩٧٨ و ٩٧٩ و ٩٨٠ و ٩٨١ و ٩٨٢ و ٩٨٣ و ٩٨٤ و ٩٨٥ و ٩٨٦ و ٩٨٧ و ٩٨٨ و ٩٨٩ و ٩٩٠ و ٩٩١ و ٩٩٢ و ٩٩٣ و ٩٩٤ و ٩٩٥ و ٩٩٦ و ٩٩٧ و ٩٩٨ و ٩٩٩ و ١٠٠٠ و ١٠٠١ و ١٠٠٢ و ١٠٠٣ و ١٠٠٤ و ١٠٠٥ و ١٠٠٦ و ١٠٠٧ و ١٠٠٨ و ١٠٠٩ و ١٠١٠ و ١٠١١ و ١٠١٢ و ١٠١٣ و ١٠١٤ و ١٠١٥ و ١٠١٦ و ١٠١٧ و ١٠١٨ و ١٠١٩ و ١٠٢٠ و ١٠٢١ و ١٠٢٢ و ١٠٢٣ و ١٠٢٤ و ١٠٢٥ و ١٠٢٦ و ١٠٢٧ و ١٠٢٨ و ١٠٢٩ و ١٠٣٠ و ١٠٣١ و ١٠٣٢ و ١٠٣٣ و ١٠٣٤ و ١٠٣٥ و ١٠٣٦ و ١٠٣٧ و ١٠٣٨ و ١٠٣٩ و ١٠٤٠ و ١٠٤١ و ١٠٤٢ و ١٠٤٣ و ١٠٤٤ و ١٠٤٥ و ١٠٤٦ و ١٠٤٧ و ١٠٤٨ و ١٠٤٩ و ١٠٥٠ و ١٠٥١ و ١٠٥٢ و ١٠٥٣ و ١٠٥٤ و ١٠٥٥ و ١٠٥٦ و ١٠٥٧ و ١٠٥٨ و ١٠٥٩ و ١٠٦٠ و ١٠٦١ و ١٠٦٢ و ١٠٦٣ و ١٠٦٤ و ١٠٦٥ و ١٠٦٦ و ١٠٦٧ و ١٠٦٨ و ١٠٦٩ و ١٠٧٠ و ١٠٧١ و ١٠٧٢ و ١٠٧٣ و ١٠٧٤ و ١٠٧٥ و ١٠٧٦ و ١٠٧٧ و ١٠٧٨ و ١٠٧٩ و ١٠٨٠ و ١٠٨١ و ١٠٨٢ و ١٠٨٣ و ١٠٨٤ و ١٠٨٥ و ١٠٨٦ و ١٠٨٧ و ١٠٨٨ و ١٠٨٩ و ١٠٩٠ و ١٠٩١ و ١٠٩٢ و ١٠٩٣ و ١٠٩٤ و ١٠٩٥ و ١٠٩٦ و ١٠٩٧ و ١٠٩٨ و ١٠٩٩ و ١١٠٠ و ١١٠١ و ١١٠٢ و ١١٠٣ و ١١٠٤ و ١١٠٥ و ١١٠٦ و ١١٠٧ و ١١٠٨ و ١١٠٩ و ١١١٠ و ١١١١ و ١١١٢ و ١١١٣ و ١١١٤ و ١١١٥ و ١١١٦ و ١١١٧ و ١١١٨ و ١١١٩ و ١١٢٠ و ١١٢١ و ١١٢٢ و ١١٢٣ و ١١٢٤ و ١١٢٥ و ١١٢٦ و ١١٢٧ و ١١٢٨ و ١١٢٩ و ١١٣٠ و ١١٣١ و ١١٣٢ و ١١٣٣ و ١١٣٤ و ١١٣٥ و ١١٣٦ و ١١٣٧ و ١١٣٨ و ١١٣٩ و ١١٤٠ و ١١٤١ و ١١٤٢ و ١١٤٣ و ١١٤٤ و ١١٤٥ و ١١٤٦ و ١١٤٧ و ١١٤٨ و ١١٤٩ و ١١٥٠ و ١١٥١ و ١١٥٢ و ١١٥٣ و ١١٥٤ و ١١٥٥ و ١١٥٦ و ١١٥٧ و ١١٥٨ و ١١٥٩ و ١١٦٠ و ١١٦١ و ١١٦٢ و ١١٦٣ و ١١٦٤ و ١١٦٥ و ١١٦٦ و ١١٦٧ و ١١٦٨ و ١١٦٩ و ١١٧٠ و ١١٧١ و ١١٧٢ و ١١٧٣ و ١١٧٤ و ١١٧٥ و ١١٧٦ و ١١٧٧ و ١١٧٨ و ١١٧٩ و ١١٨٠ و ١١٨١ و ١١٨٢ و ١١٨٣ و ١١٨٤ و ١١٨٥ و ١١٨٦ و ١١٨٧ و ١١٨٨ و ١١



رياحنة خدمات الفكر وواعيد

اعداد احمد نزول

اذاعة	تلفزيون
٩٢٠ صباحا - مهنة بين رجلين	٩٢٠ - الانتاج والقرآن الكريم
١٠٠٠ - الامم المتحدة في اسبوع	٩٢٥ - البرامج التعليمية
١٠١٠ - تسجلنا القديمة	٩٢٥ - نرة الطيران - للاطفال
١٢٢٥ - اقلام واحدة	٩٢٥ - اقلام كارتون
١٢٣٠ - اغنيات في ذاكرتي	٩٢٥ - برنامج حل القد
١٢٣٥ - صندوق الدنيا	٩٢٥ - جردم التلفزيون
١٢٤٠ - رسالة بغداد النقيب	٩٢٥ - مابلقة الجمهور
١٢٤٥ - رحلة على الورق	٩٢٥ - الاخبار الزبينة
١٢٥٠ - عالم الاقتصاد	٩٢٥ - من الالف الى الساء
١٢٥٥ - ساء في فمهم	٩٢٥ - علم السهر العربي
١٢٦٠ - ما خلف العرب	٩٢٥ - مسرحية مخار
١٢٦٥ - سوه العر	٩٢٥ - برنامج غدا لنفي

الصيديات المناوبة

من الساعة ٧:٣٠ مساء - ١١ ليلا

الحجاز : شارع الحامدة ٢٢٥٠١٢ - الزوار : صالحة  
الجبر الابيض - الششواي : جالسة السهم ١١٠١٢٢ -  
الحزبة : مدان سكة باب صلي - حماد - صناع ١١٠٢٠٥ -  
الزرقعة : ساحة السند ٥٩٠١٢ - النصار : الحدة : مهاجر  
طلعت نوري حاد - محارمكة قرب الشرطة العسكرية  
- المقي : الزه ١٢٢٧٨ - حما : الحدم

الصيديات المناوبة  
من الساعة ١١ ليلا - ٩ صباحا

القصر : خلف القصر الملكي ١١٠٨٥٢ - الكواشي : كورشي  
البحدان موقف القنينة ٨٨٢٠١

الكلمة الضائعة

ي	هـ	ل	م	ل	ا	ي	ل
ف	د	س	م	هـ	ل	ا	ي
ي	م	ر	ل	ج	ا	ي	هـ
ا	ش	ر	ا	ل	ن	ا	م
ل	ا	ي	س	ب	ت	و	خ
ب	ل	ا	ي	ز	ا	ن	م
ر	ل	م	هـ	س	ب	ي	و
ع	م	ج	م	ر	ر	س	ن
ع	ب	ي	ا	ي	ب	ج	ت
ع	م	ا	ر	ب	د	ج	هـ

ابحث من هذه الكلمات في كل الاتجاهات اي حرف قد يستعمل اكثر من مرة :

مماثل	حبيب	سراب	بشير	حمار
الي الملقى	يصبح	مجنون	باركه	حياتية
سحق	يتحول	مسمار	اسلاك	هي البر
باخرة	يريد	مجمع	اكبر	درايزون

الحل السابق : سرولة ..  
الكلية : من أربعة أحرف .. أمن ..

كلمات متقاطعة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

عصوفيا :

١ - اهتم ، دجج عن الماء

٢ - جمع ، اعدان ٢ - مد

٣ - غشوش ٤ - توط ، مداء

٥ - بلجا - مجزومة - كلف

٦ - موصاف - موصاف

٧ - من اقياب ٨ - يسي ، فوضي

٩ - النظر بجلب العين مع غضب

١٠ - ندى ، الموصي اليه

١١ - اداة نصب ، قليل ٦ - جده

١٢ - المصروف ، نقل ، الاستغفار

١٣ - جاهر ٨ - سبل ، يبعث

١٤ - احاد سباق الحديث ، جبل

١٥ - يمتد

١٦ - المطلوب ، جده في شطب

١٧ - رفع ، الوافر ٣ - يتكفر

١٨ - صعب ، هزغان مشاهير

١٩ -

٢٠ -

٢١ -

٢٢ -

٢٣ -

٢٤ -

٢٥ -

٢٦ -

٢٧ -

٢٨ -

٢٩ -

٣٠ -

٣١ -

٣٢ -

٣٣ -

٣٤ -

٣٥ -

٣٦ -

٣٧ -

٣٨ -

٣٩ -

٤٠ -

٤١ -

٤٢ -

٤٣ -

٤٤ -

٤٥ -

٤٦ -

٤٧ -

٤٨ -

٤٩ -

٥٠ -

٥١ -

٥٢ -

٥٣ -

٥٤ -

٥٥ -

٥٦ -

٥٧ -

٥٨ -

٥٩ -

٦٠ -

٦١ -

٦٢ -

٦٣ -

٦٤ -

٦٥ -

٦٦ -

٦٧ -

٦٨ -

٦٩ -

٧٠ -

٧١ -

٧٢ -

٧٣ -

٧٤ -

٧٥ -

٧٦ -

٧٧ -

٧٨ -

٧٩ -

٨٠ -

٨١ -

٨٢ -

٨٣ -

٨٤ -

٨٥ -

٨٦ -

٨٧ -

٨٨ -

٨٩ -

٩٠ -

٩١ -

٩٢ -

٩٣ -

٩٤ -

٩٥ -

٩٦ -

٩٧ -

٩٨ -

٩٩ -

١٠٠ -

١٠١ -

١٠٢ -

١٠٣ -

١٠٤ -

١٠٥ -

١٠٦ -

١٠٧ -

١٠٨ -

١٠٩ -

١١٠ -

١١١ -

١١٢ -

١١٣ -

١١٤ -

١١٥ -

١١٦ -

١١٧ -

١١٨ -

١١٩ -

١٢٠ -

١٢١ -

١٢٢ -

١٢٣ -

١٢٤ -

١٢٥ -

١٢٦ -

١٢٧ -

١٢٨ -

١٢٩ -

١٣٠ -

١٣١ -

١٣٢ -

١٣٣ -

١٣٤ -

١٣٥ -

١٣٦ -

١٣٧ -

١٣٨ -

١٣٩ -

١٤٠ -

١٤١ -

١٤٢ -

١٤٣ -

١٤٤ -

١٤٥ -

١٤٦ -

١٤٧ -

١٤٨ -

١٤٩ -

١٥٠ -

١٥١ -

١٥٢ -

١٥٣ -

١٥٤ -

١٥٥ -

١٥٦ -

١٥٧ -

١٥٨ -

١٥٩ -

١٦٠ -

١٦١ -

١٦٢ -

١٦٣ -

١٦٤ -

١٦٥ -

١٦٦ -

١٦٧ -

١٦٨ -

١٦٩ -

١٧٠ -

١٧١ -

١٧٢ -

١٧٣ -

١٧٤ -

١٧٥ -

١٧٦ -

١٧٧ -

١٧٨ -

١٧٩ -

١٨٠ -

١٨١ -

١٨٢ -

١٨٣ -

١٨٤ -

١٨٥ -

١٨٦ -

١٨٧ -

١٨٨ -

١٨٩ -

١٩٠ -

١٩١ -

١٩٢ -

١٩٣ -

١٩٤ -

١٩٥ -

١٩٦ -

١٩٧ -

١٩٨ -

١٩٩ -

٢٠٠ -

٢٠١ -

٢٠٢ -

٢٠٣ -

٢٠٤ -

٢٠٥ -

٢٠٦ -

٢٠٧ -

٢٠٨ -

٢٠٩ -

٢١٠ -

٢١١ -

٢١٢ -

٢١٣ -

٢١٤ -

٢١٥ -

٢١٦ -

٢١٧ -

٢١٨ -

٢١٩ -

٢٢٠ -

٢٢١ -

٢٢٢ -

٢٢٣ -

٢٢٤ -

٢٢٥ -

٢٢٦ -

٢٢٧ -

٢٢٨ -

٢٢٩ -

٢٣٠ -

٢٣١ -

٢٣٢ -

٢٣٣ -

٢٣٤ -

٢٣٥ -

٢٣٦ -

٢٣٧ -

٢٣٨ -

٢٣٩ -



